

حماد الحباري

طريقي إلى النجاح



السنة السادسة من التعليم الابتدائي

ملخصات - خطاطات - نمازين تطبيقيه
نماذج امتحانات موحده
ونصائح في الاستعداد لامتحان

يونيو 2017

-----طريقي إلى النجاح-----

باسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

عربي التلميذ عربي التلميذة

يسعدني أن أهديك هذا الكتاب "طريقي الى النجاح"

الذي عملت فيه على مساعدتكم لتحقيق النجاح والتفوق ومن اجل الحصول على شهادة الدروس الابتدائية

واجتياز الامتحان الموحد بنجاح

يتضمن هذا الكتاب جزأين : الجزء الأول :التعليمات الاساس

لمعك في هذا الجزء ملخصات دروس التراكيب والصرف والتحويل والإملاء والإنشاء حسب برنامج اللغة

العربية للمستوى السادس ابتدائي ومن اجل تسهيل حفظها واستيعابها ارفقتها بخطاطات تلخيصية، ثم

من اجل استثمار المكتسبات ختمت كل ملخص وخطاطة في كل درس بتمارين تطبيقية لاستثمار

المكتسبات : " استثم مكتسباتي "

الجزء الثاني : استعد للامتحان

في هذا الجزء حاولت اقتراح امتحانات تجريبية لمعنتها من هنا وهناك مع بعض التغييرات واقتراحات أخرى

بهدف توفير بنك من الوضعيات التقويمية سنساعدك في التحضير الجيد لاجتياز الامتحان الموحد

وفي أكتام اوردت في ملحق خاص بعض النصائح في الاستعداد النفسي والماري للامتحان وكيفية التعامل مع

الامتحان.

أملني أن تستفيد من هذا الكتاب وتنهل من معلوماته وتستأنس بالامتحانات الواردة فيه

أتمنى لك النجاح ودوام التفوق

محمد أكمباري

استاذ اللغة العربية السنة السادسة

مدرسة ماريّة القبطية - بلدية أمزميز

يونيو 2017

تقديم

الجزء الأول التعلّيمات الأساس

التراكيب

اللازم والمتعدي

المبني للمعلوم و المجهول

النواسخ الفعلية و الحرفية

المفعول المطلق و المفعول لأجله

النعته الحقيقي و السببي

البدل

التوكيد

المفعول معه

الحال و الجملة الحالية

المنادى

التمييز الملفوظ و الملحوظ

تمييز العدد

المستثنى بإلا

المستثنى بغير و سوى

الصرف و التحويل

الفعل الصحيح

الفعل المثال

الأجوف

الفعل المعتل: الناقص

المجرد و المزيد

المقصور و المنقوص و الممدود

النسب

اسم الآلة

اسم الفاعل و المفعول

اسم التفضيل

العدد و المعدود

اسم الزمان و المكان

المصادر

الإملاء

تتوین المقصور و المنقوص و الممدود

الناء المربوبة و المبسوطة

همزتا الوصل و القطع

حذف الألف او الواو و زيادتها

الهمزة المتوسطة

طريقي إلى النجاح ----- المحتويات

.....الهزمة المتطرفة

.....الألف اللينة مقصورة وممدودة

.....الإنشاء

.....اتدرب على كتابة المقدمة

.....اتدرب على كتابة العرض

.....اتدرب على كتابة الخاتمة

.....اتدرب على وضع التصاميم

.....اتدرب على كتابة رسالة

.....اتدرب على مهارة الوصف

.....اتدرب على كتابة الحوار

.....الجزء الثاني :أستعد للامتحان

.....نماذج امتحانات تجريبية من 1 الى 23

.....الجزء الثالث :ملحق نصائح في الاعداد النفسي والمادي للامتحان

.....نصائح قبل الامتحان , اثناء الامتحان وبعد الامتحان

الجزء الأول

التعلم الآسي

حماد أكباري

2017-2016

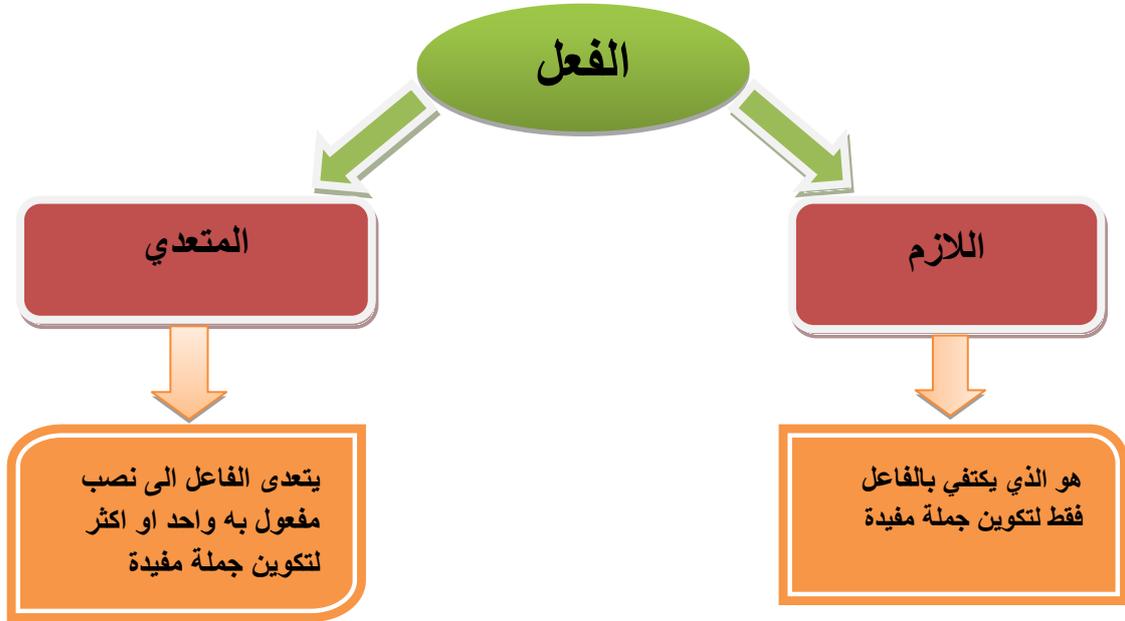
النزرا كجب

الفعل اللازم و المتعدي

الفعل اللازم هو الذي يكتفي بالفاعل فقط لتكوين جملة مفيدة

الفعل المتعدي هو الذي يتعدى الفاعل الى مفعول به لتكوين جملة مفيدة .

هناك افعال تتعدى الى اكثر من مفعول به واحد مثل : صير وكسا وأعطى و منح و علم



بعض الأفعال تأتي لازمة في سياق ما، وقد تأتي متعدية في سياق آخر، ومن أمثلة ذلك

دخل الحصان الاسطبل دخل الحصان الى الاسطبل

. عزفت المقطوعة الموسيقية عزفا. عزفت عن الأمر عزوفاً

تتم تعدية الفعل بزيادة همزة في اوله او تضعيف عينه

مثال : خرج , أخرج , خرَج

أستثمر مكتسباتي

1 _ عين فيما يلي الافعال الازمة و المتعدية:

صلى الولد في المسجد _ دأب الاب على العمل _ اكرم محمد صديقه _ كتب خالد رسالة .

2 _ اجعل الافعال الاتية في جمل مفيدة ، ثم بين اللازم منها و المتعدي .

أخذ _ طهر _ برى _ غفر _ سافر طال.

المبني للمعلوم و المبني للمجهول

ينقسم الفعل باعتبار فاعله الى معلوم ومجهول.

فالفعل المبني للمعلوم هو ما ذكر معه فاعله.

و الفعل المبني للمجهول هو ما حذف فاعله و حل المفعول محله ويسمى في هذه الحالة نائب فاعل.

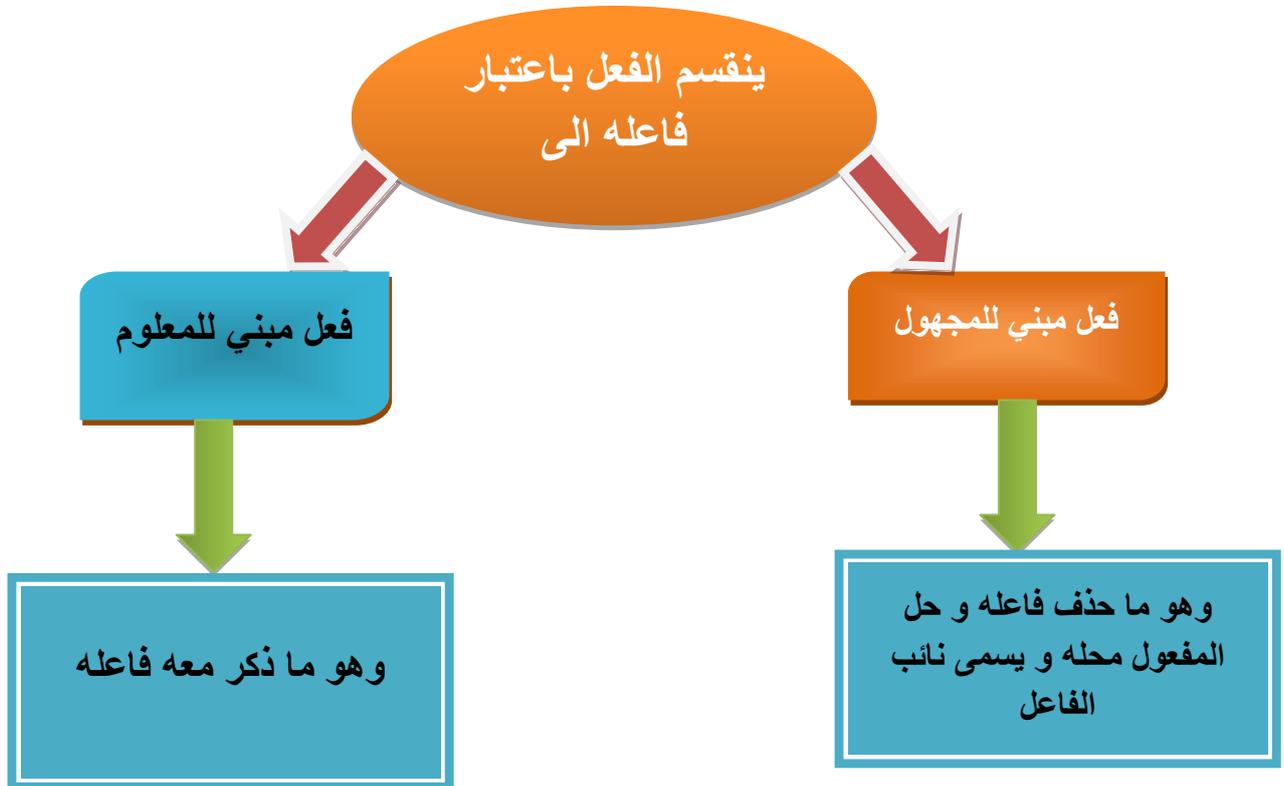
كيف يُبنى الفعل للمجهول ؟

أولاً: الفعل الماضي :

نضم أوله ونكسر ما قبل آخره مثل : شَرِبَ نضم أوله شء ونكسر ما قبل آخره رِ يصبح : شَرِبَ

ثانياً: الفعل المضارع :

نضم أوله ونفتح ما قبل آخره مثل : يَشْرَبُ نضم أوله يء ونفتح ما قبل آخره رَ يصبح : يَشْرَبُ



أستثمر مكتسباتي

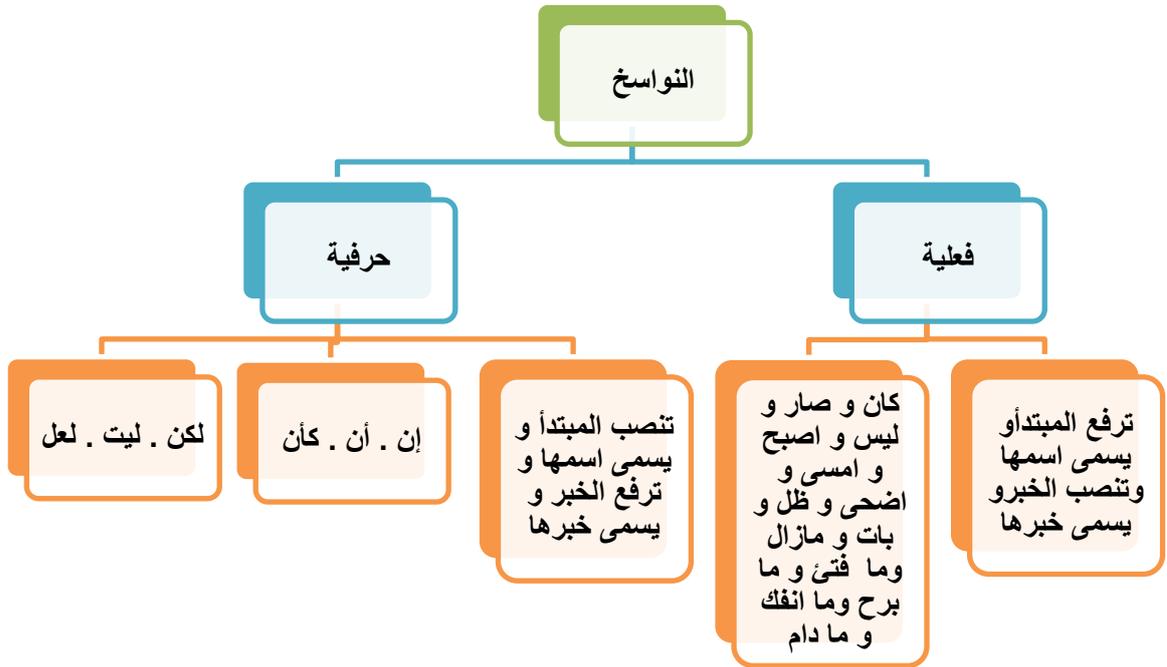
حول كل فعل مبني للمعلوم الى فعل مبني للمجهول وغير ما يتطلب التغيير في كل جملة مما يأتي :

يَكْتُبُ خَالِدٌ الدرسَ 2 - شَرَحَ المعلمُ الدرسينِ 3 - نَصَحَ الأبُّ أخاك

أعرب الجملة التالية: سَمِعَ صوتُ الأسدِ - يُسْتَقْبَلُ الزائرونَ

النواسخ الفعلية و الحرفية

- الجملة الاسمية هي التي تبتدئ باسم
- تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر
- يكون المبتدأ والخبر مرفوعان اذا لم يدخل عليهما ناسخ فعلي او ناسخ حرفي
- النواسخ الفعلية هي: كان و صار و ليس و اصبغ و امسى و اضحى و ظل و بات و مازال و ما فتى و ما برح و ما انفك و ما دام. وتسمى اخوات كان. وهي تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الاول و يسمى اسمها وتنصب الثاني و يسمى خبرها . وقد يكون الخبر جملة او شبه جملة.
- النواسخ الحرفية هي: ان و ان و كان و لكن و لبيت و لعل. و هي تدخل على المبتدأ و الخبر فننصب المبتدأ و يسمى اسمها و ترفع الخبر و يسمى خبرها . و قد يكون الخبر جملة او شبه جملة .



أستثمر مكتسباتي

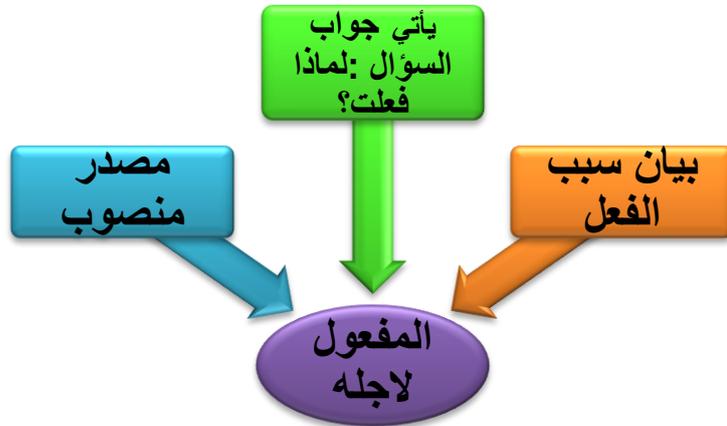
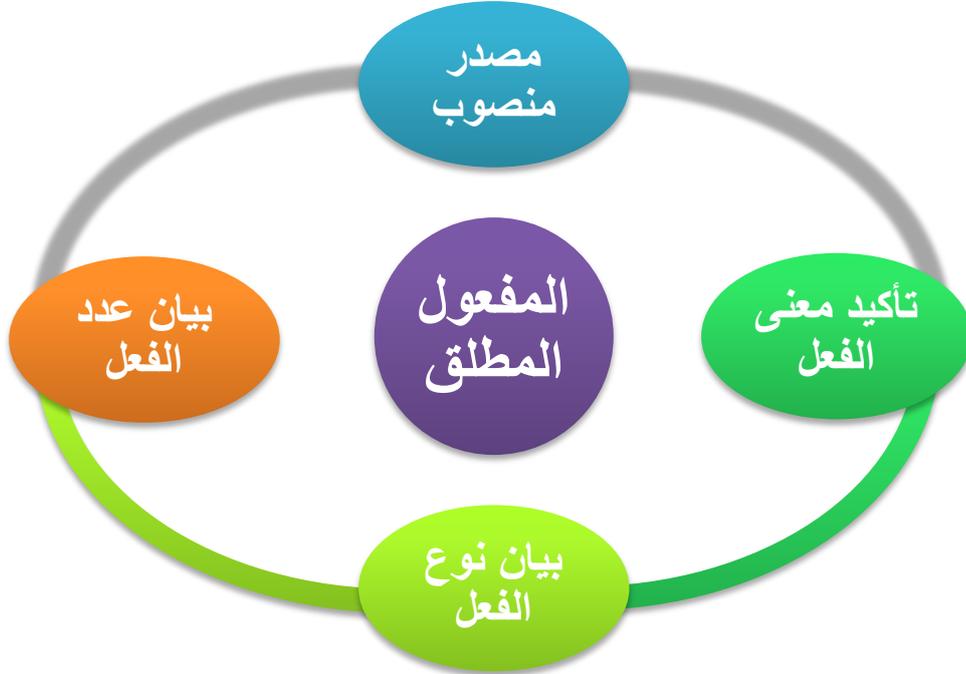
ادخل تارة ناسخا فعليا وتارة اخرى ناسخا حرفيا على الجمل الاسمية التالية مع الشكل التام:

1. بيتنا جميل.
2. الزَّيَارَةُ قَصِيرَةٌ.
3. عُرْفَةُ أُخْتِي صَغِيرَةٌ.
4. القطار سريع.
5. درس مفيد.
6. هذا الرجل غني.
7. نحن طلابٌ جُدُدٌ.
8. زوجة هذا الرجلٍ مصريَّةٌ.
9. هذه المرأة تاجرة.
10. هؤلاء النساءُ معلَّمتٌ.

المفعول المطلق و المفعول لاجله

المفعول المطلق مصدر منصوب يذكر بعد الفعل لتأكيد معناه أو لبيان نوعه أو لبيان عدده.

المفعول لاجله مصدر منصوب يذكر لبيان سبب الفعل وعلامته أن يصح وقوعه جواب (لماذا فعلت؟)



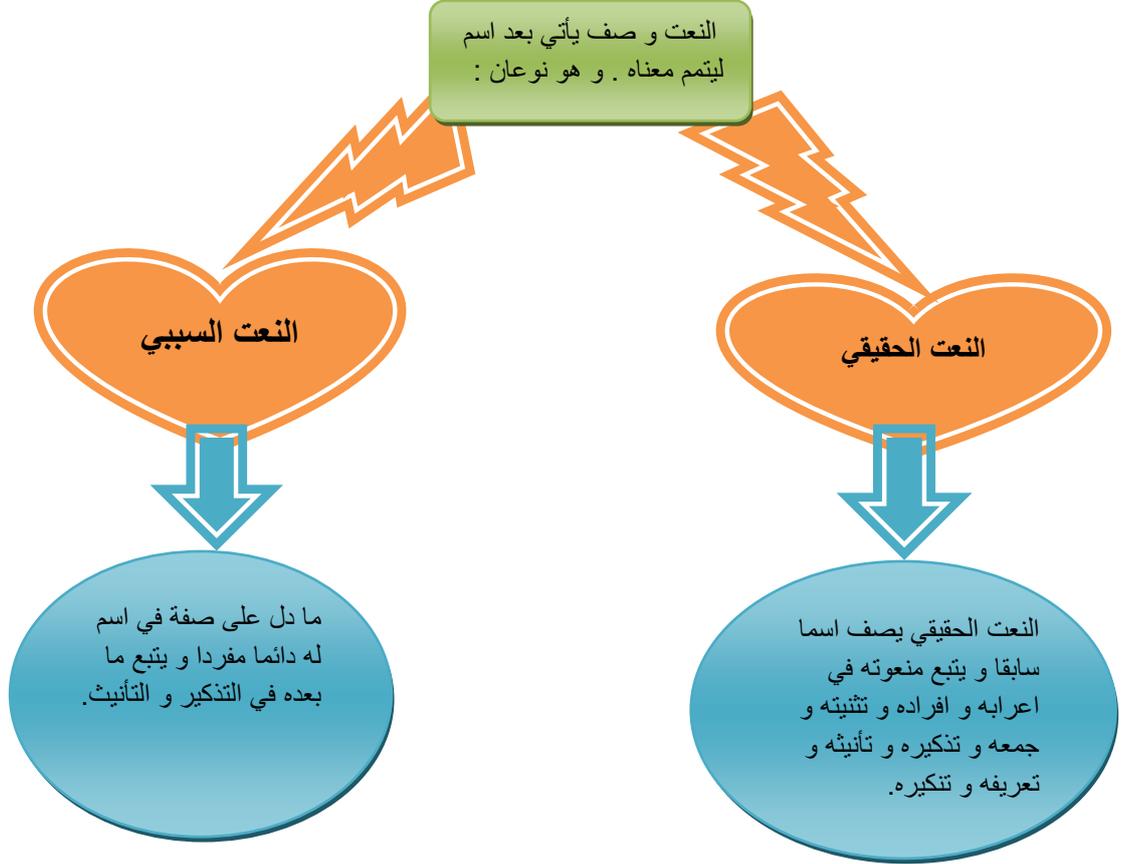
د. حَوَّلَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعْمِلًا الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ :

مِثَال: كَانَ أَنْتَصَارُهُمْ عَظِيمًا أَنْتَصَرُوا أَنْتَصَارًا عَظِيمًا

1. كَانَتْ إِقَامَتُهُمْ فِي الْمَدِينَةِ طَوِيلَةً - 2. كَانَ فَهْمُهُ لِلْمُشْكَلَةِ عَمِيقًا. - 3. كَانَ اهْتِمَامُهُمْ بِنَا مَشْكُورًا.
4. - 4. كَانَ وَصْفُهَا لِلْمَدِينَةِ جَمِيلًا. - 5. كَانَ أَرْذِيَادُ عَدَدِ التَّلَامِيذِ كَبِيرًا. - 6. كَانَ نَوْمُهَا عَمِيقًا. - 7. كَانَتْ رَغْبَتُهُمْ فِي النَّجَاحِ قَوِيَّةً. - 8. كَانَ احْتِرَامُنَا لِرَأْيِكَ عَظِيمًا. - 9. كَانَ تَعَاوُنُهُمْ مَعَنَا مَشْكُورًا. 10. كَانَتْ مُحَاوَلَتُهُمْ لِلتَّأْلِيفِ نَاجِحَةً.

النعته الحقيقى و النعته السببى

لنعته و صفه يأتى بعد اسم لىتمم معناه . و هو نوعان : حقيقى و سببى ا.
النعته الحقيقى يصف اسما سابقا و يتبع منعوته فى اعرابه و أفراده و تثنيه و جمعه و تذكره و
تأنيته و تعريفه و تكبيره.
النعته السببى ما دل على صفة فى اسم له ارتباط بالمنعوت و يكون دائما مفردا و يتبع ما بعده فى
التذكير و التأنيث.



أستثمر مكتسباتى

استخرج النعته و بين نوعه فيما يأتى:

قرأت كتاباً مفيداً - للطاووس ريش جميل - أوقدت مصباحاً قوياً نوره - نزل من السماء مطر غزير

جريت فى ميدانٍ فسيح - جاء الولد المجتهد أخوه - نصيد فى بركة كثير سمكها

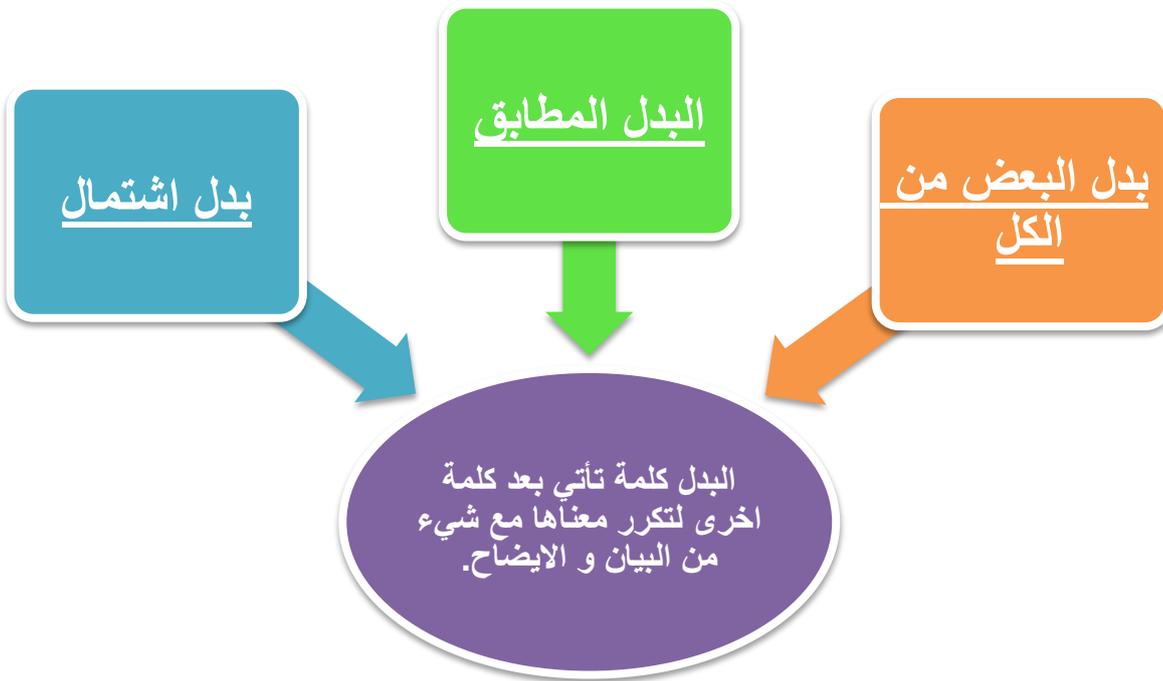
البدل

البدل كلمة تأتي بعد كلمة اخرى لتكرر معناها مع شيء من البيان و الايضاح.

البدل من التوابع ولذا يوافق متبعوه (اي المبدل منه) في حركات ال اعراب.

انواع البدل ثلاثة :

- بدل البعض من الكل : و هو أن يكون البدل جزءا من المبدل منه
 - البدل المطابق: وهو ان يكون البدل نفس المبدل منه او طبق معناه.
 - بدل اشتمال: وهو الدال على معنى من المعاني التي يشتمل عليها متبعوه بشرط ان لا يكون جزءا منه.
- ✓ يجب في بدل البعض من الكل و بدل لاشتمال ان يتصلا بضمير يعود على المبدل منه.



أستثمر مكتسباتي

عين البدل و نوعه و المبدل منه فيما يأتي

جاء المعلم محمد شربت الكوب ثلثه - أعجبنى الطالب خلقه

أصغيت إلى الخطيب سعيد - أكلت التفاحة نصفها - أدهشني الطبيب علمه.

التوكيد

- ✓ التوكيد تابع يذكر بعد متبوعه ليؤكدده ، و يسمى الاسم التابع توكيدا ، و يسمى الاسم الذي قبله مؤكدا.
- ✓ التوكيد نوعان:
- ✓ **لفظي** ويكون بتكرار اللفظ او مرادفه حرفا كان او اسما او فعلا او جملة.
- ✓ **معنوي** و يكون بسبعة الفاظ هي: النفس و العين و الكل و جميع و عامة و كلا و كلتا. و هي تتبع المؤكد في الرفع و النصب و الجر و لا بد من اشتغالها على ضمير يربطها بالمؤكد ، و يكون مطابقا له افرادا و تثنية و جمعا و تذكيرا و تأنيثا

التوكيد

تابع يذكر بعد متبوعه ليؤكدده ،
و يسمى الاسم التابع توكيدا ،
و يسمى الاسم الذي قبله مؤكدا.

لفظي ويكون بتكرار اللفظ
أو مرادفه

معنوي و يكون بسبعة الفاظ هي:
النفس و العين و الكل و جميع
و عامة و كلا و كلتا

أستثمر مكتسباتي

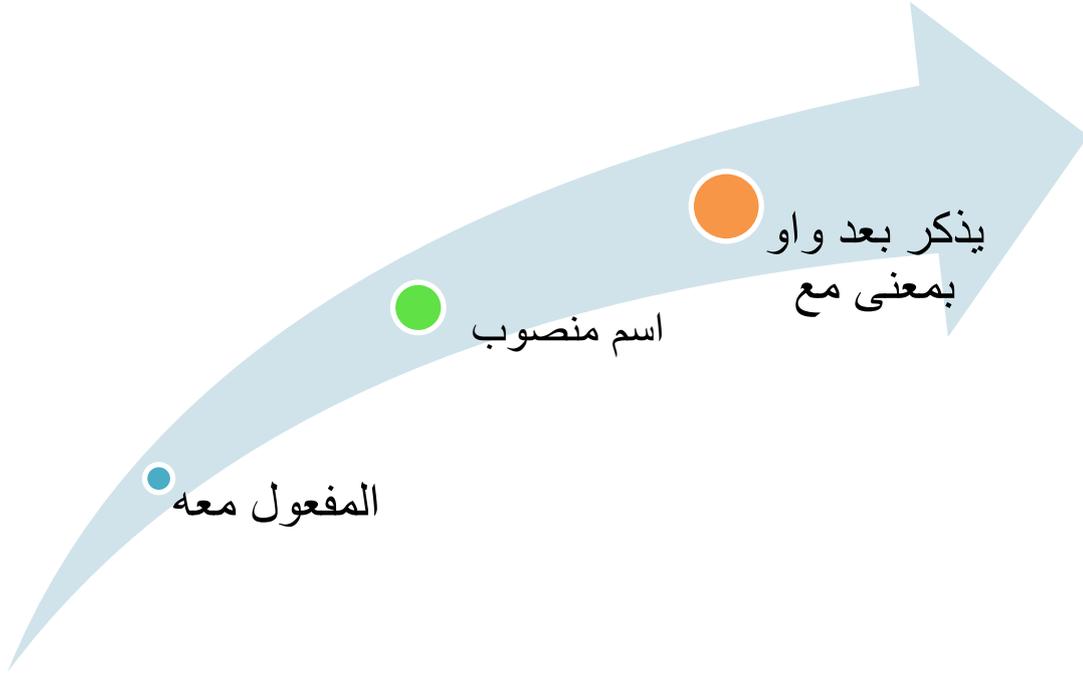
----- عين التوكيد اللفظي والمؤكد فيما يأتي : 1- قال الواعظ :ليس , ليس المنافق أهلا لدخول الجنة 2- ندم علي لرسوبه , فقال :سأجتهد مستقبلا ,سأجتهد مستقبلا 3- نادى رجل في المطعم الملح ,الملح 4- الناجح في المسابقة عامر , عامر 5- يقول المدرس :انتبه , انتبه 6- الله الله ربنا ولا نرضى رباً سواه	----- عين التوكيد المعنوي والاسم المؤكد فيما يأتي 1- {قل إن الأمر كله لله} 2- {ولقد أريناه آياتنا كلها فكذب وأبى} 3- أسلمت الخطاب لحامد نفسه؟ 4- قدم الضيوف جميعهم 5- أغسل كليتهما قبل الأكل 6- الزوجان كلاهما مسؤول عن تربية الأولاد 7- العمل الطيب كله محمود
---	---

--- أعرب الجمل الآتية :

- (1) دَعَوْنَا الطَّيِّبَ نَفْسَهُ .
- (2) احترقَ أثنائَ المنزلِ جميعُهُ .
- (3) هل زاركَ أنتَ أحدَ اليومِ ؟
- (4) اذهبوا أنتم أنفسكم إلى الناظرِ .

المفعول معه

المفعول معه اسم منصوب يذكر بعد واو بمعنى "مع" تسمى واو المعية. للدلالة على المصاحبة
إذا دل الاسم الواقع بعد الواو على المصاحبة لزم نصبه على انه مفعول معه



أستثمر مكتسباتي

■ عين المفعول معه في الجمل التالية:

مشى خالد والجدار

سافر الرجل وطلوع الشمس

سرت والشاطئ

سهرت وقراءة القرآن

استيقظ علي و أخوه وأذان الفجر

سار الرجل و النهر

■ اعرب الجملة التالية

استيقظ علي واخوه واذان الفجر

الحال و الجملة الحالية

الحال اسم منصوب يبين هيئة اسم قبله يسمى صاحب الحال.

الحال تكون نكرة وصاحبها معرفة.

صاحب الحال يكون فاعلا ، او مفعولا به ، او نائب فاعل او غير ذلك.

اذا وقعت الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال ، و يكون : اما الواو فقط ، او الضمير فقط ، او الضمير و الواو معا.

يأتي الحال إما مفردا أو جملة اسمية او جملة فعلية او شبه جملة



أستثمر مكتسباتي

■ استخراج الحال في الجمل التالية وبين نوعه

ركبنا البحر هائجا

لا تأكل الطعام ساخنا

. قابلت أخاك وقد عاد من سفره

أقبل الطفل باكيا

خرج السجين تحرسه الجنود

قطف الاولاد الأزهار وهي متفتحة

■ أعرب

قطف الاولاد الازهار وهي تنفتح

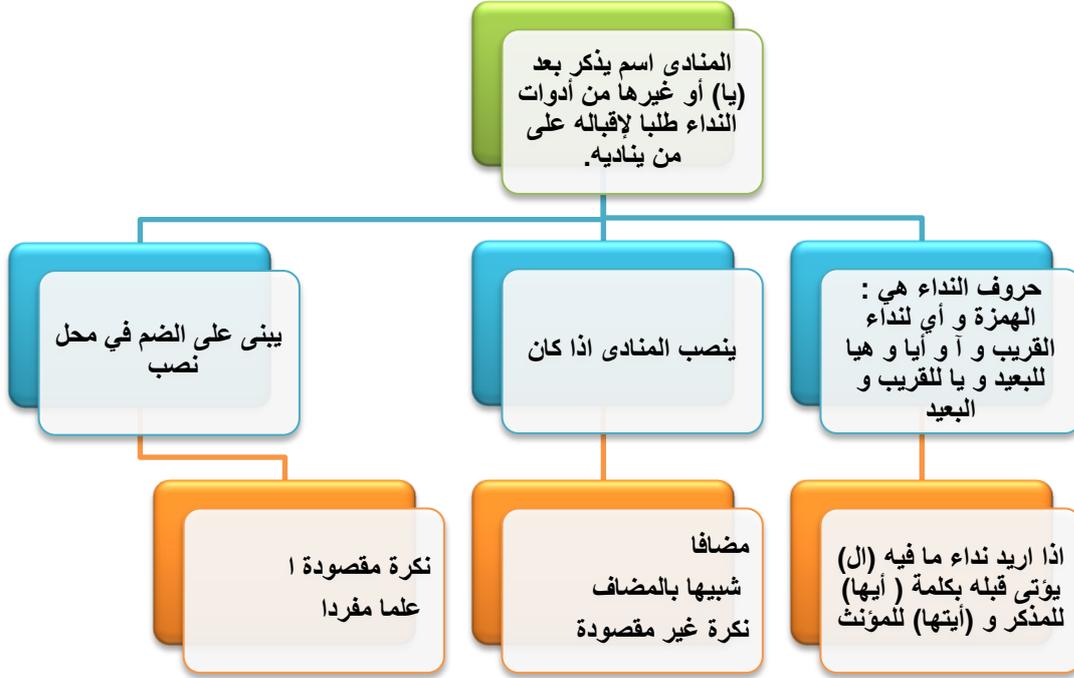
المنادى

المنادى اسم يذكر بعد (يا) أو غيرها من أدوات النداء طلبا لإقباله على من يناديه.

حروف النداء هي : الهمزة و أي لنداء القريب و آ و أيا و هيا للبعيد و يا للقريب و البعيد

إذا اريد نداء ما فيه (ال) يؤتى قبله بكلمة (أيها) للمذكر و (أيتها) للمؤنث

ينصب المنادى إذا كان مضافا او شبيها بالمضاف او نكرة غير مقصودة ، و يبنى على الضم في محل نصب إذا كان نكرة مقصودة او علما مفردا.



أستثمر مكتسباتي

■ أ شكل الجمل التالية شكلا تاما ثم استخرج المنادى وبين نوعه

يا بائع التين
يا صلاح الدين
يا غلام أسرج الحصان
يا نازلا من الجبل تريث
يا فتیان لا تعبثوا بالأزهار

■ اعرب :

يا نازلا من الجبل تريث

التمييز المفلوظ و الملحوظ

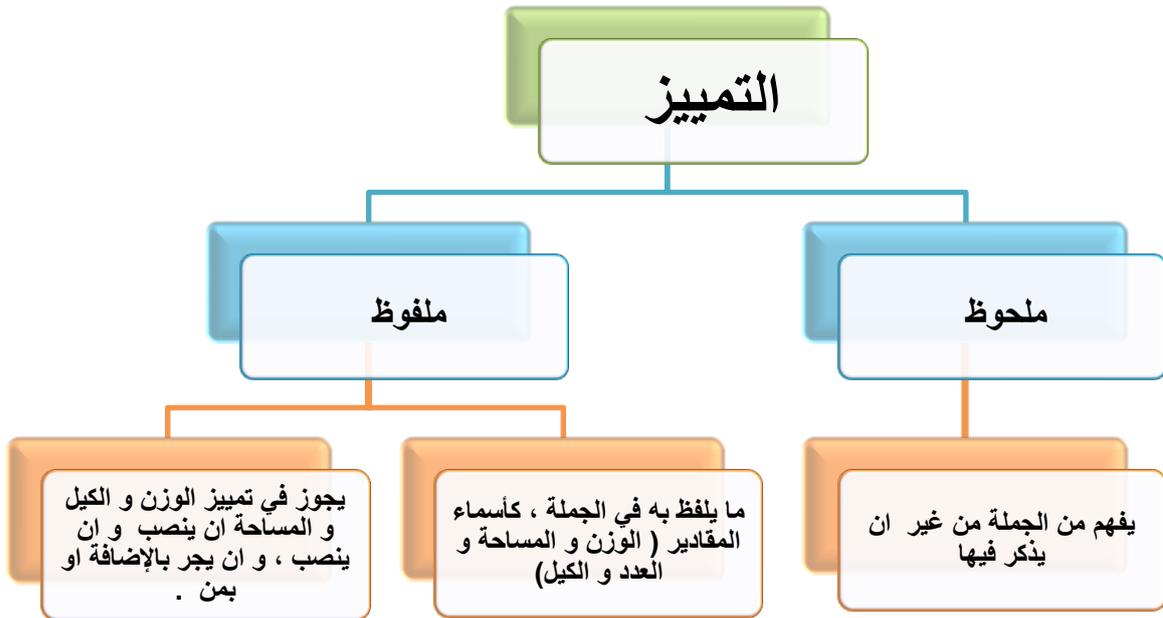
التمييز اسم يذكر لبيان المراد من اسم سابق يصلح لان تراد به اشياء كثيرة

التمييز قسمان : مفلوظ و ملحوظ : الاول ما يلفظ به في الجملة ، كأسماء المقادير (الوزن و المساحة و العدد و الكيل). و الثاني الملحوظ و يفهم من الجملة من غير ان يذكر فيها .

يجوز في تمييز الوزن و الكيل و المساحة ان ينصب و ان ينصب ، و ان يجر بالإضافة او بمن .

يكون تمييز العدد :

جمعا مجرورا بالإضافة مع الاعداد من ثلاثة الى عشرة - مفردا منصوبا مع الاعداد من احد عشر الى تسعة و تسعين - مفردا مجرورا بالإضافة مع (مئة) و (الالف).



أستثمر مكتسباتي

■ استخراج التمييز فيما يلي وبين نوعه

✓ باع التاجر ذراعا حريرا

✓ اشتريت رطلا قمحا

✓ طاب المكان هواء

✓ عندي مثقال من ذهب

✓ . اعتدل الرجل قامة

✓ الفيل أكبر الحيوانات جسما

■ اعرب :

الفيل أكبر الحيوانات جسما

تمييز العدد

يكون تمييز العدد :

جمعا مجرورا بالإضافة مع الاعداد من ثلاثة الى عشرة - مفردا منصوبا مع الاعداد من احد عشر الى تسعة و تسعين - مفردا مجرورا بالإضافة مع (مئة) و (الالف).



أستثمر مكتسباتي

اكتب الأعداد التالية بالحروف ، واشكل العدد والمعدود شكلاً تاماً:

قرأ التلاميذ (112 مجلة) و (100 كتاب)

تخرج من مدرستنا (222 طالب وطالبة)

في المكتبة (1798 مجلة).

زار المفتش قبل (3 أسبوع) (117 مدرسة ثانوية) و (1013 صف) .

حضر المؤتمر (508 طبيب مختص)

في الكتاب (147 صفحة).

دعونا (23 ضيف).

شيدت في مدينتنا (4 مدرسة) و (15 مركز طبي) خلال (111 يوم).

صرفت الشركة على المشروع (9716 درهم).

اقتلعت الأعاصير (57 شجرة).

اعرب:

قرأت خمسة كتب علمية

المستثنى

المستثنى اسم يقع بعد أداة الاستثناء

للمستثنى ثلاثة أحوال:

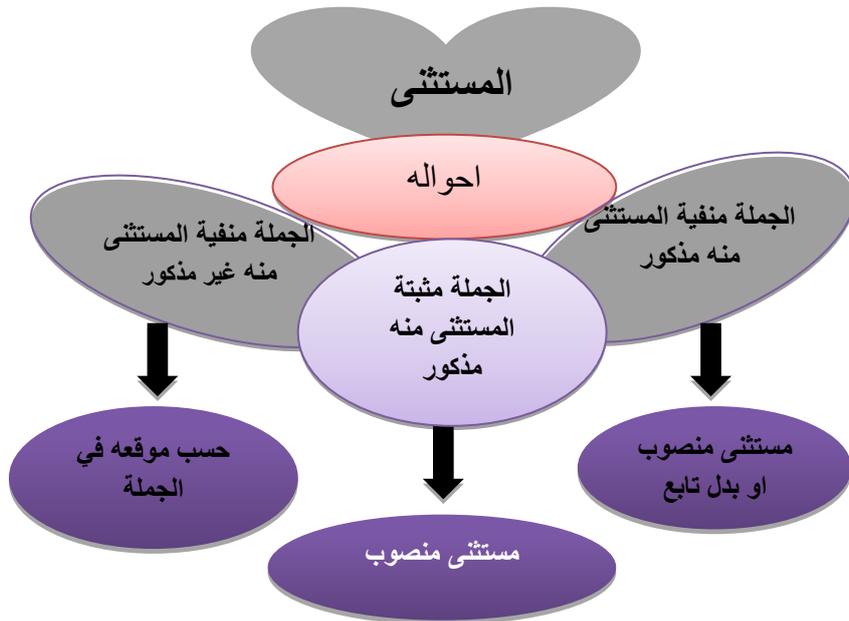
- _ يجب نصبه ان وقع في كلام مثبت ذكر فيه المستثنى منه.
- _ يأتي منصوبا على الاستثناء او بدلا تابعا للمبدل منه اذا كان الكلام منفيا و المستثنى منه مذكورا.
- _ يجب ان يكون ما بعد (الا) حسب التركيب كما لو كانت (الا) غير موجودة ، ان كان الكلام منفيا و المستثنى منه غير مذكور .

الاستثناء بغير وسوى له نفس حالات الاستثناء بالافتعرب غير وسوى حكم ما بعد الا ويعرب ما بعدهما مضافا اليه

مثال:

حضر التلاميذ غير خالد

فتعرب غير مستثنى وهو مضاف وتعرب خالد مضافا اليه



أستثمر مكتسباتي

• اشكل الجمل التالية شكلا تاما وبين المستثنى في كل جملة

حللت مسائل الحساب إلا مسألة

لا يكرم الضيف إلا الأخيار

حضر الأصدقاء إلا عليا

تفتحت الأزهار إلا البنفسج

لا تعتمد على غير الله

حضر جميع الأصدقاء سوى سعيد

لم يأكل الطفل غير تفاحة

• اعرب

لم يأكل الطفل غير تفاحة

لا يكرم النساء الا كريم

العريف

و النحوي

اقسام الفعل الصحيح والفعل المعتل

الفعل الصحيح هو الذي تخلو حروفه الاصلية من احرف العلة و هو ينقسم الى : سالم ، ومضعف و مهموز . **فالسالم** هو الذي تخلو حروفه من الهمزة و التضعيف . و **المضعف** ما كان احد احرفه اصلية مكررا و **المهموز** ما كان احد احرفه الاصلية همزة .

الفعل المعتل _ المثال

الفعل المعتل ما كان احد حروفه الاصلية حرف علة ، مثل : وعد ، قال ، رمى .

-**الفعل المثال** ما كانت فاؤه حرف علة ، و الاغلب ان يكون واوا ، كما في (وعد) ، و قد يكون ياء كما في (يئس) .

تحذف فاء المثال الثلاثي المجرد في المضارع و الامر اذا كان واويا مكسور العين في المضارع .

الفعل المثال الثلاثي اذا كانت فاؤه ياء لا يتغير فيه شيء في المضارع و الامر .

الفعل المعتل _ الاجوف

- **الفعل الاجوف** ما كانت عينه حرف علة (قال و عاش و يقول و يعيش).

تحذف عين الفعل في الماضي حين يسند الى ضمير رفع متحرك . تحذف عين الفعل في المضارع اذا اسند الى نون النسوة . تحذف عين الفعل في الامر اذا كان مبني على السكون مثل (قل و عش و قلن و عشن)

الفعل المعتل _ الناقص

الفعل الناقص هو ما كانت لامه حرف علة .

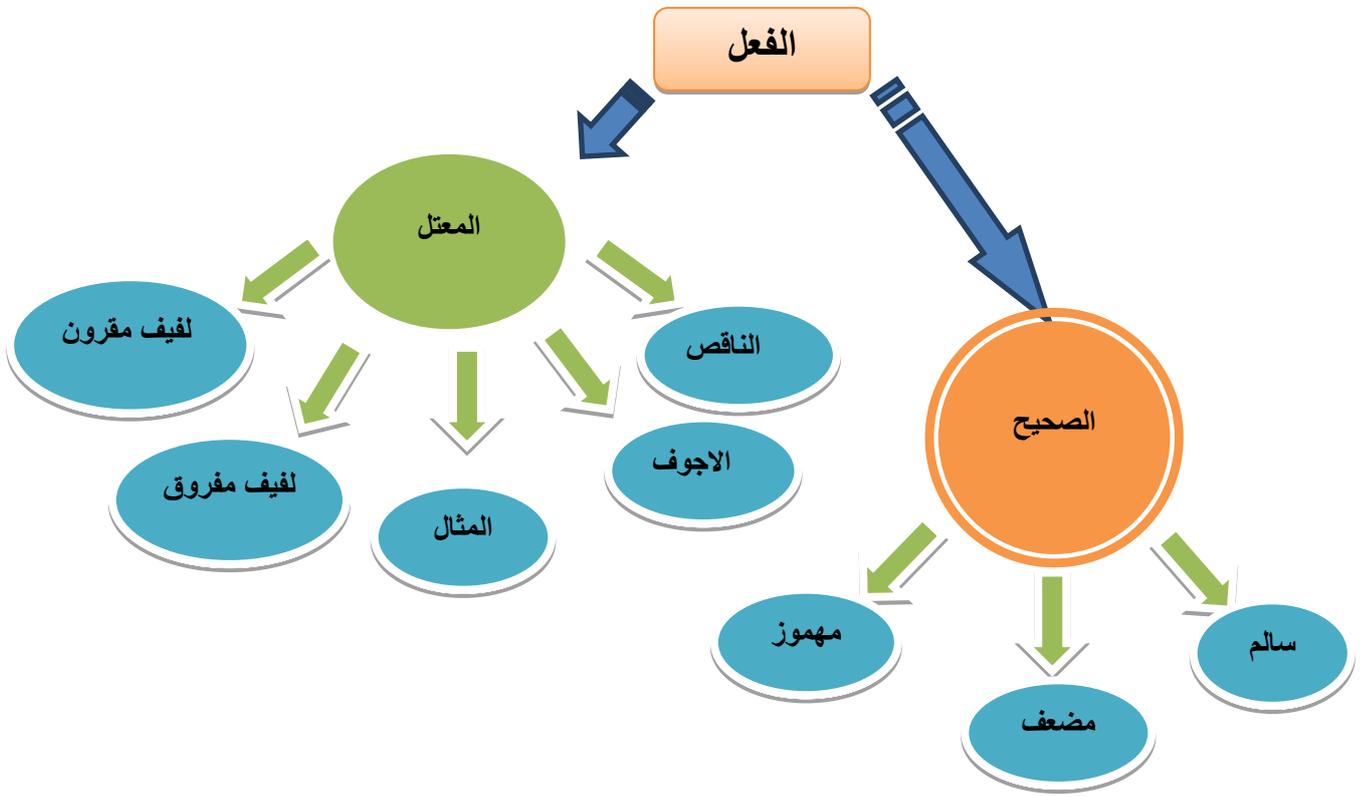
اذا اتصل الناقص بواو الجماعة او ياء المخاطبة حذف لامه :

فاذا كانت عينه مفتوحة كما في (رمى) و (يخشى) تبقى على حالها فيقال : (رموا و تخشوا) .

_ و اذا كانت مضمومة كما في (يدعو) او مكسورة كما في (يرمي) تضم مع الواو نحو (يدعون) و (يرمون) و تكسر مع الياء نحو (ترمين) و (تدعين) .

_ تحذف لامه ايضا اذا كانت الفا متصلة بتاء التانيث نحو (رمت) .

اذا اتصل الناقص بألف الاثنين او (نا) الدلالة على الفاعل و كانت لامه الفا تالفة ردت الى اصلها نحو (دعوا و رمينا) .



أستثمر مكتسباتي

استخرج الأفعال من الفقرة التالية، ثم عيّن نوعها (فعلٌ صحيحٌ أو فعلٌ مُعتلٌ).
 الكتابُ وضعَ الكلمةَ المُفروءةَ في المُركزِ وفتحَ المُجالَ للتعَمُّقِ في المُوضوعِ المُطروحِ للنقاشِ،
 مقابلَ ذلكَ، عرَضَ التِّلْفِزيونُ أَلْفُضَايا بِصُورَةٍ سَطْحِيَّةٍ، وَبَثَّ بِرَامِجٍ غَيْرِ غَنِيَّةٍ مِنَ النَّاحِيَةِ الثَّقَافِيَّةِ؛ إِذْ جَذَبَ
 أَلْعِينَ بَدَلَ أَلْعَلِّ، مُسْتخْدِمًا عَوَامِلَ الإِثَارَةِ، فَنَشَأَ جِيلٌ جَدِيدٌ، وَصَفَ المُرَبِّونَ فَهْمَهُ لِلْعَالَمِ مُنْقُوصًا
 وَسَطْحِيًّا.

الفعلُ المُعتلُّ - نوعه	الفعلُ الصَّحيحُ - نوعه
.	.
.	.
.	.
.	.

المجرد و المزيد

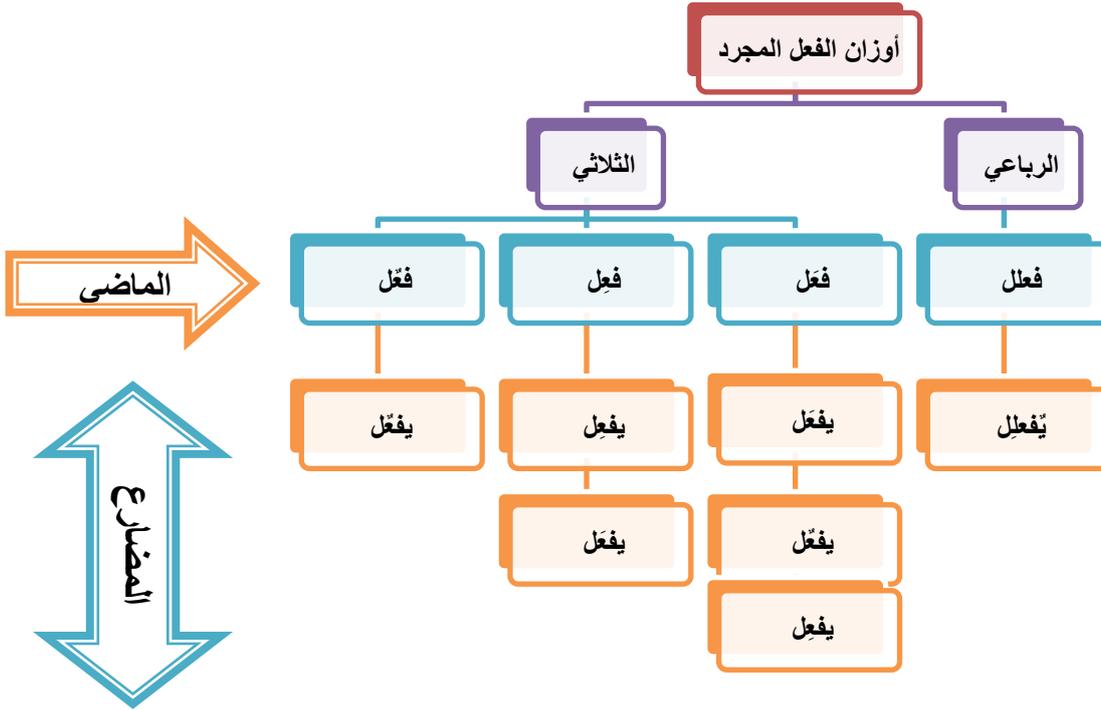
_ ينقسم الفعل الى مجرد و مزيد :فالفعل المجرد هو ما كانت جميع حروفه اصلية . و المزيد هو ما زاد على حروفه الاصلية حرف او اكثر

الفعل المجرد قسمان :مجرد ثلاثي و المجرد الرباعي .

للفعل الثلاثي المجرد ستة اوزان :

(فعل يفعل _ فَعْل يَفْعَل _ فَعْل يَفْعَل - فَعْل يَفْعَل _ فَعْل يَفْعَل)

للفعل الرباعي المجرد وزن واحد هو فَعْل يَفْعِل .



أستثمر مكتسباتي

اجعل الافعال التالية مجردة

تضارب اطمأن أفهم احرنجم انتقل استقبل إشمأز احتفظ

المنقوص و المقصور و الممدود

المنقوص : اسم معرب اخره ياء لازمة مكسور ما قبلها .

الممدود : اسم معرب اخره همزة قبلها الف زائدة

المقصور : اسم معرب اخره الف لازمة مفتوح ما قبلها .

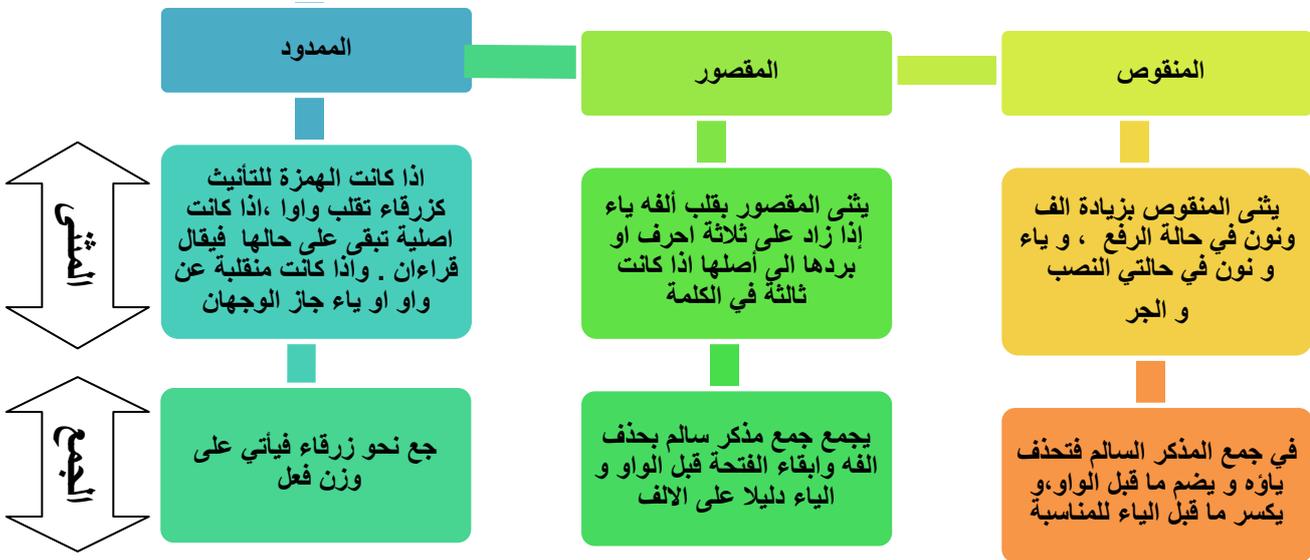
يثنى المنقوص بقلب ألفه ياء إذا زاد على ثلاثة احرف او بردها الى أصلها إذا كانت ثالثة في الكلمة مثل (عصا وعصوان و عصوين)

. و يجمع جمع مذكر سالم بحذف الفه و ابقاء الفتحة قبل الواو و الياء دليلا على الالف .

إذا كانت همزة الممدود للتأنيث كزرقاء تقلب واوا ، فيقال زرقاوان ، إذا كانت أصلية كقراء تبقى على حالها فيقال قراءان . وإذا كانت منقلبة عن واو او ياء جاز الوجهان ، فيقال : (سماوان و سماءان) .

واما جمع نحو زرقاء فيأتي على وزن فعل .

يثنى المنقوص بزيادة الف و نون في حالة الرفع ، و ياء و نون في حالتي النصب و الجر . اما في جمع المذكر السالم فتحذف ياءه و يضم ما قبل الواو ، و يكسر ما قبل الياء للمناسبة .



أستثمر مكتسباتي

1 - استخرج أي اسم مقصور، أو منقوص ، أو ممدود مما يأتي ثم ثنه:

حضارة الإسلام حضارة عظمى، خرجت من شبه جزيرة العرب، من وادٍ غير ذي زرع، من بيداءٍ جرداء، فأضاعت المشرق والمغرب ، إنها دعوةٌ يغمرها صفاءٌ ويجلُّها بهاء ، أخرجت الناسَ من غيٍّ وعمى ، إلى ضياءٍ وهدى . آمنَ بها القاصي والداني ، نلَّ لها المستعصي و المستعلي ، فأخذ الناسُ ينهلون من مُستنصفي علومِها ، ويرتؤون من نَمير مائها ؛ فتربَعوا على علياءِ المجد ، وسادوا العالمَ قرونَ طويلة ، وكلمةُ الله فيها هي العليا ، حتى رَكَنوا إلى الدنيا ، وحادوا عن الطريقة المثلى ، فضاعت البصيرة .. !! .

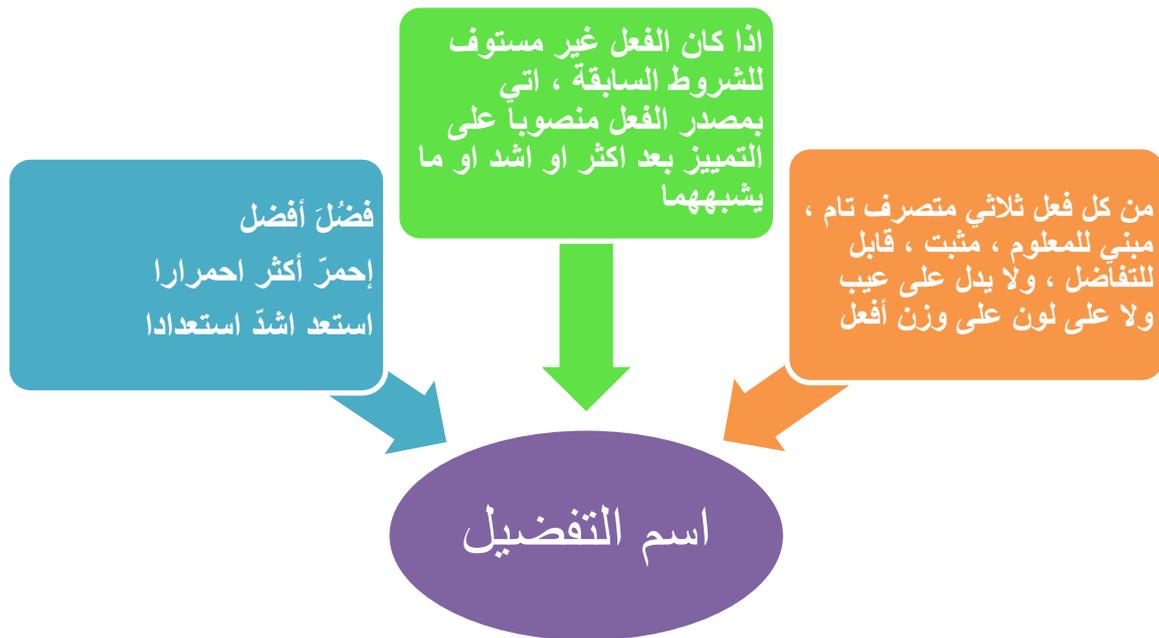
اسم التفضيل الثلاثي و غير الثلاثي

اسم التفضيل : اسم مصوغ على وزن (أفعل) للدلالة على ان شيئين اشتركا في صفة و زاد احدهما على الاخر فيها .

و يصاغ اسم التفضيل :

_ من كل فعل ثلاثي متصرف تام ، مبني للمعلوم ، مثبت ، قابل للتفاضل ، ولا يدل على عيب ولا على لون كأحمر و اصفر ولا على حيلة كأحور .

_ اذا كان الفعل غير مستوف للشروط السابقة ، اتي بمصدر الفعل منصوبا على التمييز بعد اكثر او اشد او ما يشبههما .



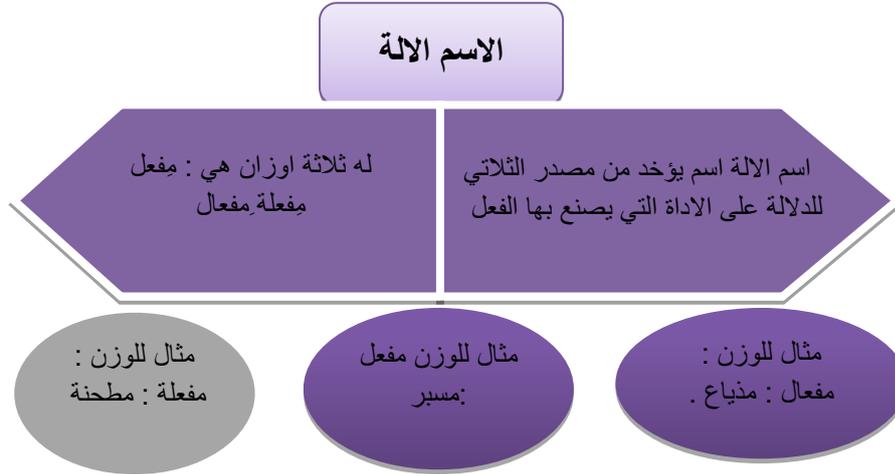
أستثمر مكتسباتي

• **عين فيما يأتي اسم تفضيل ثم بين فعله :**

- 1 الطالب المجتهد أفضل من الطالب الكسول :
- 2 المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف :
- 3 مصر ألطف بلاد العالم جوا :
- 4 القاهرة أكثر البلدان سكانا :
5. هذه الفتاه أكبر أخواتها..
6. الحق أكثر ظهورا من الباطل.
7. رأيت البطل الأعظم.
8. النحو أسهل من النصوص:

اسم الآلة

اسم الآلة يؤخذ من مصدر الفعل الثلاثي للدلالة على الأداة التي يصنع بها الفعل. وله ثلاثة أوزان قياسية: مفعّل مفعال مفعلة. هناك أسماء آلة سماعية لا يقاس عليها منها: المنخلة و المكحلة.....



أستثمر مكتسباتي

1 استخراج اسم الآلة مما يأتي وبين وزنه :

1. يستخدم النجار المنشار في قطع الخشب :
2. تستخدم السكين في تقطيع اللحم :
3. تلعب التنس بالمضرب :
4. تستخدم الأم المكنسة لتنظيف المنزل :

2 هات أوزان اسم الآلة الآتية:

مبرد مكنسة منشار ثلاجة

اسم الفاعل واسم المفعول

اسم الفاعل اسم مصوغ للدلالة على الذي فعل او قام به وهو من الثلاثي على وزن فاعل .
و من غير الثلاثي على صورة مضارعه بابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الاخر.
*اسم المفعول اسم مصوغ للدلالة على الذي وقع عليه فعل الفاعل وهو من الثلاثي على وزن مفعول
. و من غير الثلاثي على صورة مضارعه بابدال حرف المضارعة ميما مضمومة و فتح ما قبل الآخر.

أستثمر مكتسباتي

هات اسم الفاعل ثم اسم المفعول من الأفعال الآتية:

استمع سمع دعى صام انقضى أكل:

عين اسم الفاعل فيما يأتي: ثم اعط اسم مفعوله:

1.الساعى الى الخير ينال الخير

2.المصباح مضى وسط الحجرة

3.نحن سامعو كلام الأستاذ

4.الأمة العربية منطلقة الى الوحدة

النسب

النسب هو الحاق ياء مشددة باخر الاسم المنسوب و كسر ما قبلها للدلالة على نسبه. مثال :

رباط رباطي

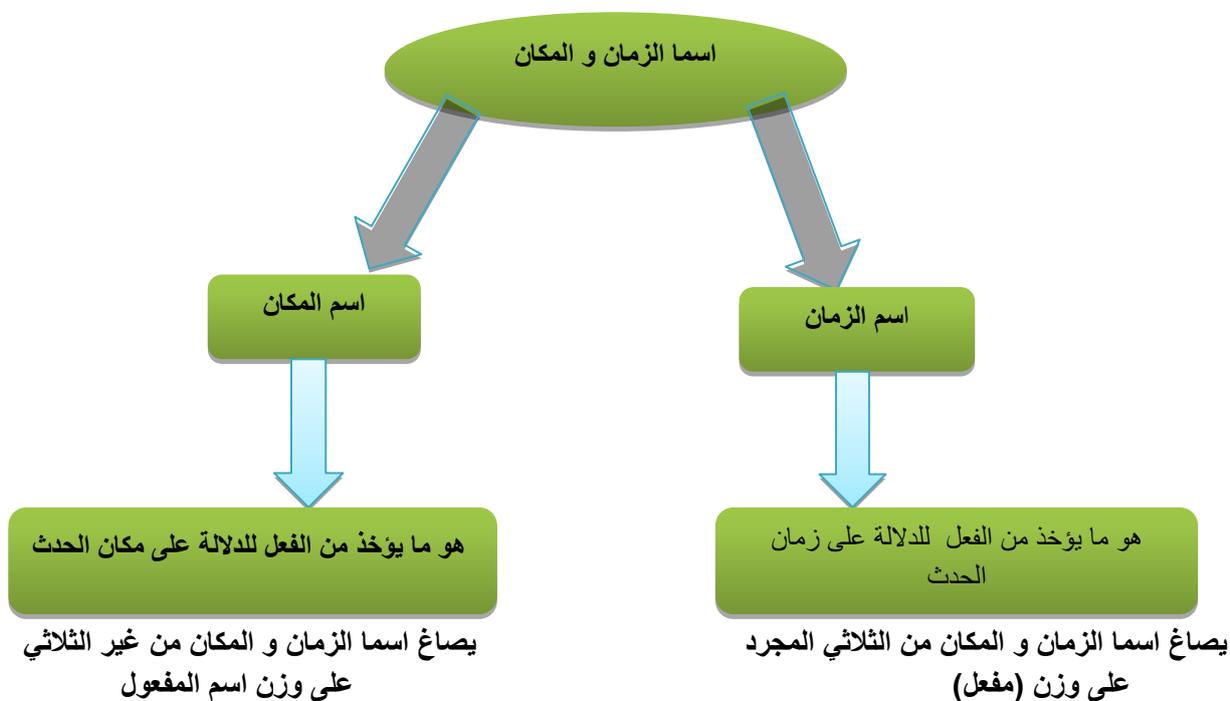
أستثمر مكتسباتي

انسب الاسماء التالية

مُراكش, كُرّة, تَعليم, بَشْرٌ نَهْرٌ بَرْلَمَانٌ سَمَاءٌ بَادِيَّةٌ قُرَيْشٌ بَحْرٌ

اسم الزمان و المكان

اسم المكان اسم مشتق يدل على مكان حدوث الفعل .
واسم الزمان اسم مشتق يدل على زمان حدوث الفعل و يكونان على وزن مفعل من الفعل الثلاثي
معتل اللام او مفتوح العين او مضمومها في المضارع . وعلى وزن مفعل ,من كل فعل ثلاثي صحيح
اللام مكسور العين في المضارع او من كل فعل ثلاثي معتل الفاء . ويصاغان من غير الثلاثي على
وزن اسم المفعول.



أستثمر مكتسباتي

صغ من الفعل اسم مكان مناسب فيما يأتي:

1. الخليج العربي البترول .(استخرج)
- 2.مراكش السياح.(هبط)
- 3.القدس الرسالات.(وطن)
- 4.فاس العلماء.(التقى)

ضع اسم زمان مناسباً مكان النقط فيما يأتي:

- 1.الربيع.....الطيور على أرضنا.
- 2.الشتاء.....السياح في اكادير.
- 3.أتمنى أن يكون لكبأهرا.
- 4.اليوم.....اللقاء.

مصدر الفعل الثلاثي و غير الثلاثي

مصادر الافعال الثلاثية كثيرة لا تعرف الا بالسمع و الرجوع الى كتب اللغة.
مصادر الافعال غير الثلاثية قياسية وتختلف اوزانها باختلاف صيغ افعالها .

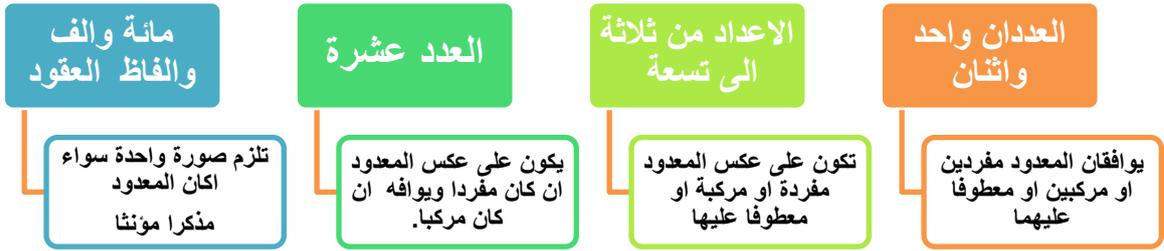
أستثمر مكتسباتي

1- أكمل الجدول التالي:

الفعل	وزنه	المصدر	وزنه	الفعل	وزنه	المصدر	وزنه
استعمل				تقدم			
استحسن				تنازل			
استعان				تناول			
				تحطم			
أعطى				3- هات المصدر من الأفعال التالية: جاهد - عالج فتح - سلم - نافق - نادى - قاتل			
حطم							
ربى							
حاسب							
يانع							

العدد المعدود

- العددين واحد واثنان يوافقان المعدود مفردين او مركبين او معطوفا عليهما
- الاعداد من ثلاثة الى تسعة تكون على عكس المعدود مفردة او مركبة او معطوفا عليها
- العدد عشرة يكون على عكس المعدود ان كان مفردا ويوافقه ان كان مركبا.
- مائة والفاظ العقود (من عشرين الى تسعين) تلزم صورة واحدة سواء اكان المعدود مذكرا مؤنثا.



أستثمر مكتسباتي

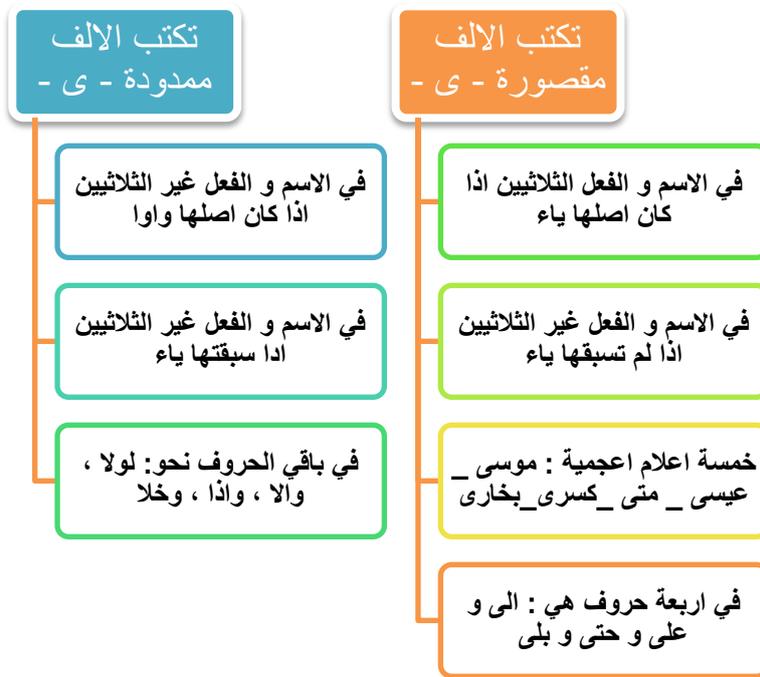
اكتب الأعداد التالية بالحروف ، واشكل العدد والمعدود شكلاً تاماً:

قرأ التلاميذ (112 مجلة) و (100 كتاب) – حضر 38 تلميذ اليوم
تخرج من مدرستنا (222 طالب وطالبة) – تصدقت بـ 5 درهم

الإمامة

الألف اللينة مقصورة و الممدودة

- الألف اللينة هي الف تكون في وسط الكلمة او اخرها لا تقبل اي حركة.
تكتب الألف اللينة في اخر الكلمة ياء او الفاء ، اي على هذه الصورة (ى) او على هذه (ا).
_ تكتب في الاسم و الفعل الثلاثيين :
_ ياء (ى) اذا كان اصلها ياء ، نحو: (رمى_ هدى_ قضى) و (فتى_ سدى_ مدى) .
_ و تكتب الفاء (ا) اذا كان اصلها واوا ، نحو: (دعا_ علا_ سما) و(عصا_ قفا)
_ تكتب في الاسم و الفعل غير الثلاثيين :
ياء (ى) اذا لم تسبقها ياء ، نحو : (مصطفى_ مستشفى_ سلوى) و (اهتدى_ اهدى_ التقى).
_ و اذا سبقتها ياء تكتب الف (ا) نحو : دنيا_ احيا_ زوايا_ ثريا.
تكتب ياء (ى) في خمسة اعلام اعجمية : موسى_ عيسى_ متى_ كسرى_ بخارى.
تكتب الألف ياء (ى) في اربعة حروف هي : الى و على و حتى و بلى .
و تكتب بالألف (ا) في باقي الحروف نحو: لولا ، والا ، واذا ، و خلا.



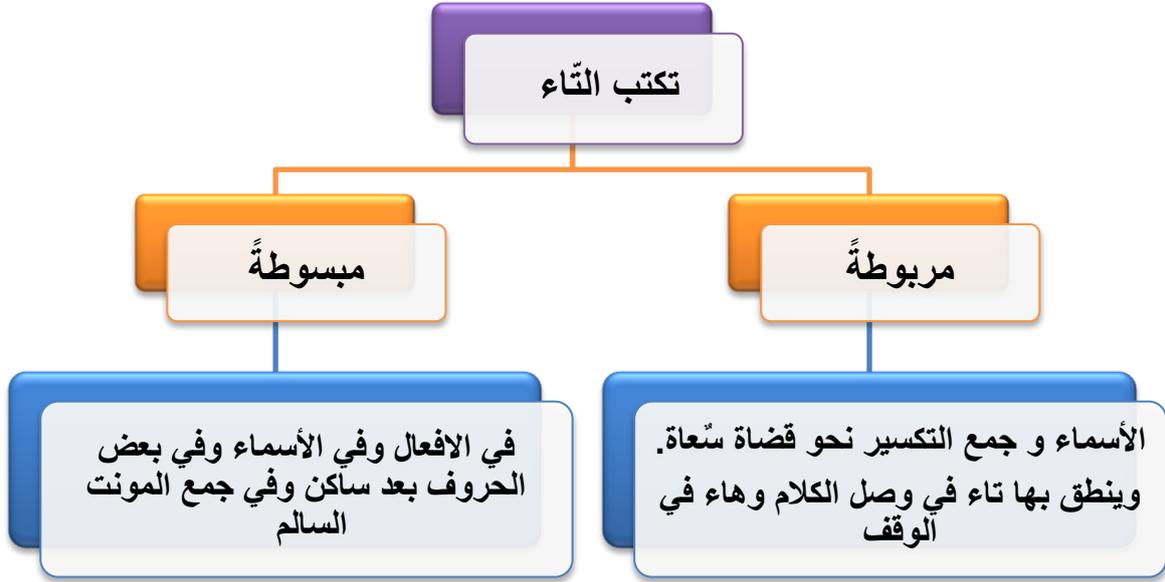
أستثمر مكتسباتي

أتمم بكتابة الألف المناسبة

- جر... - دعا... - سلم... - عص... - وع... - دنيا... - حتى... - مهم... -
موسيق... - ثريا... - كيف... - كل... - رو... - لولا... - موس... -
أنث... - بلى... - عيس... - هن... - عل... -

التاء المبسوطة والتاء المربوطة

- تكتب التاء المتطرفة مبسوطة في الأفعال وفي الأسماء وفي بعض الحروف بعد ساكن صحيح أو مد وفي جمع المونت السالم
- تكتب التاء المتطرفة مربوطة وفي الأسماء وينطق بها تاء في وصل الكلام وهاء في الوقف.



أستثمر مكتسباتي

اكتب التاء المتطرفة المناسبة في الكلمات التالية مبينا سبب كتابتها مربوطة او مبسوطة

تقاد... - حو... - لوح... - هَرِبَ... - أدوا... - عائش... - أم... - وق
... - شرب... - قنيد... - حلويا...

الهمزة المتطرفة

ترسم الهمزة متطرفة على السطر, إذا كان ما قبلها حرفا ساكنا صحيحا, مثل: دفع-كفء. او حرف علة ساكنا الفا كان او واوا ياء, نحو: سناء-هواء, ونحو: هذوء-ضوء-ضوء, ونحو: جريء-مضيء-بريء-شيء.

او واوا مشددة مضمومة نحو: التوء .

وتكتب على الالف اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو: قرأ - ملأ تبوأ- مبتدأ- يلجأ.

ويكتب على الياء اذا كان ما قبلها مكسورا, نحو: منشىء- قارئ .

وتكتب على الواو اذا كان ما قبلها مضموما, نحو : لؤلؤ- تباطؤ- تكافؤ.

تكتب الهمزة المتطرفة على السطر	تكتب الهمزة المتطرفة على الياء	تكتب الهمزة المتطرفة على الواو	تكتب الهمزة المتطرفة على الالف
اذا كان ما قبلها ساكنا	اذا كان ما قبلها مكسورا	اذا كان ما قبلها مضموما	اذا كان ما قبلها مفتوحا
سناء-هواء دفع-كفء وضوء-ضوء	منشىء- قارئ	لؤلؤ- تباطؤ- تكافؤ	قرأ - ملأ تبوأ- مبتدأ- يلجأ

أستثمر مكتسباتي

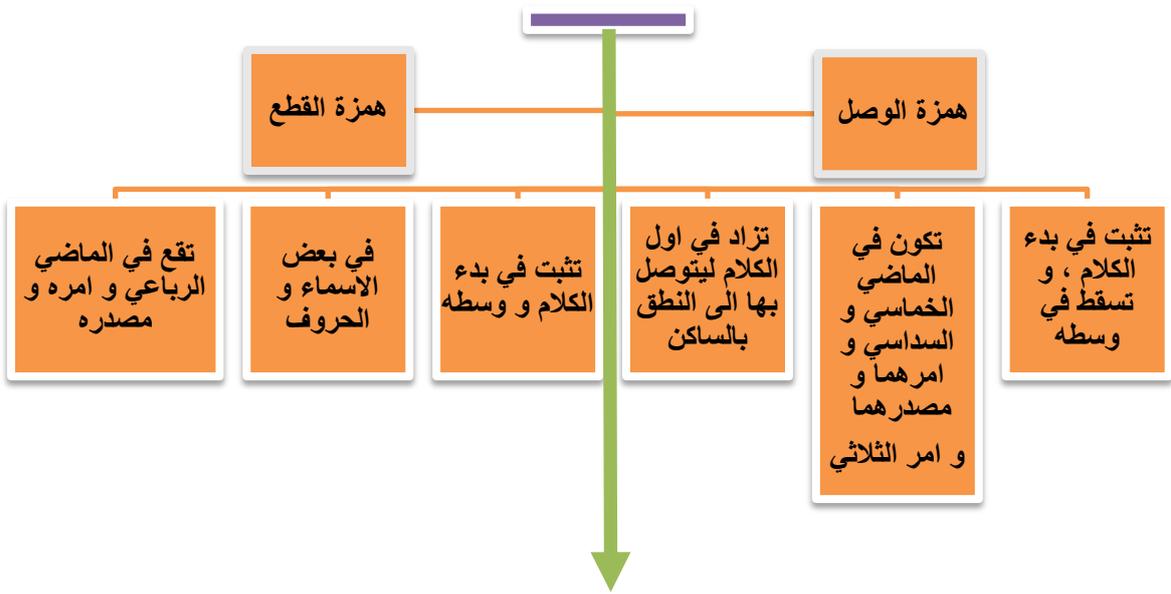
:أتمم بكتابة الهمزة المناسبة مبينا السبب في كتابتها

سُو... - لَج... - قَر... - التباطؤ... - جري... - لؤلؤ... - بُط... -
جُر... - يَنْبُو... - صَفَا... - مُبْتَدِ... - قَار... -

همزتا الوصل و القطع و ألف (ابن)

همزة الوصل همزة تزداد في اول الكلام ليتوصل بها الى النطق بالساكن ، و هي تثبت في بدء الكلام ، و تسقط في وسطه ، و تكون في الماضي الخماسي و السداسي و امرهما و مصدرهما و امر الثلاثي .

همزة القطع تثبت في بدء الكلام و وسطه و تقع في الماضي الرباعي و امره و مصدره، و في بعض الاسماء و الحروف .



أستثمر مكتسباتي

ميز همزة الوصل من همزة القطع في الكلمات التالية

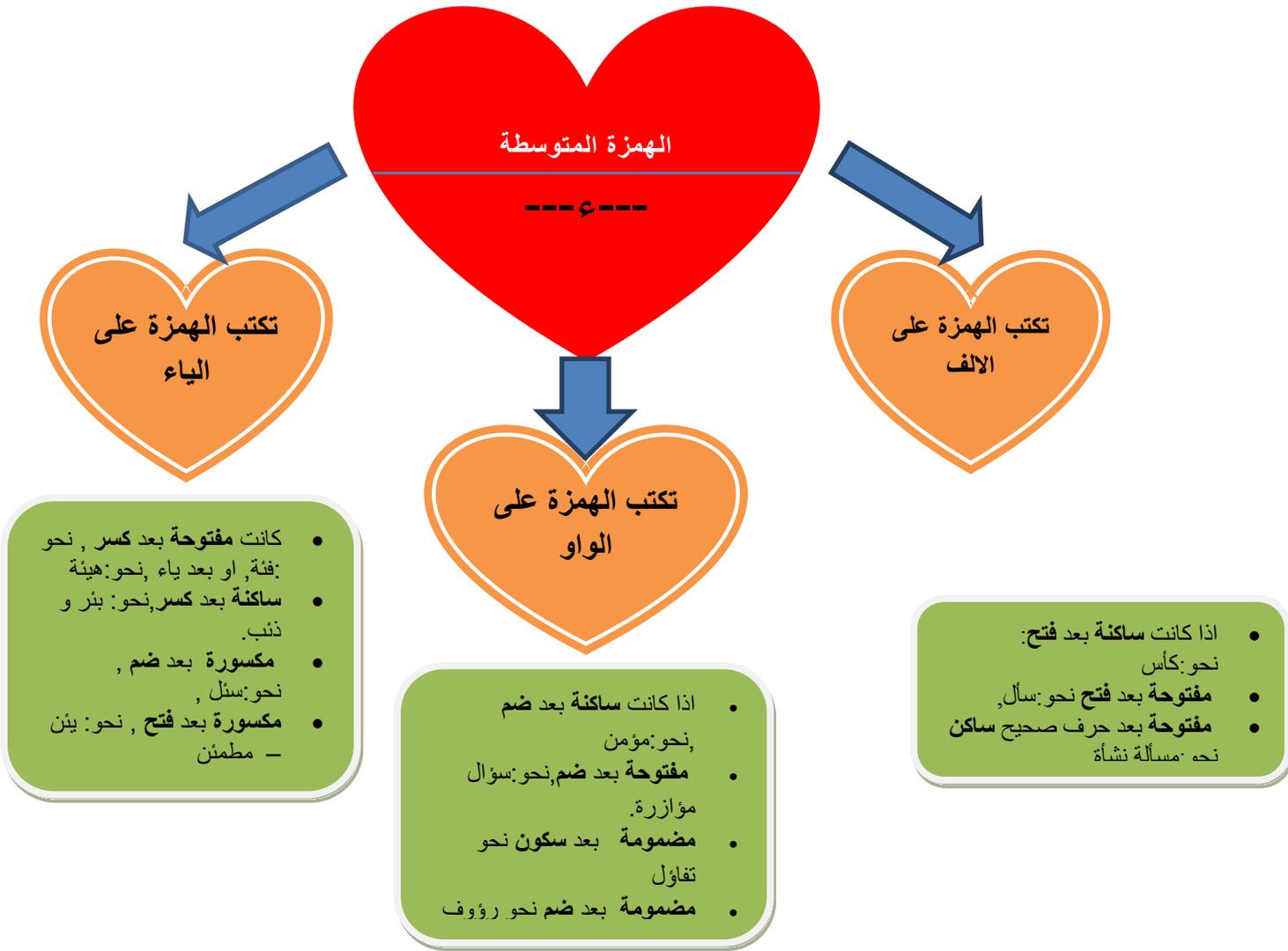
انقطع (همزة) اخذ (همزة) اثنان (همزة)

اربعون (همزة) ارتفاع (همزة) ادراك (همزة)

اصرار (همزة) استعداد (همزة)

الهمزة المتوسطة

تكتب الهمزة على الالف اذا كانت ساكنة بعد فتح:
نحو: كأس أو مفتوحة بعد فتح نحو: سأل, أو مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن نحو: مسألة نشأة.
تكتب على الواو اذا كانت ساكنة بعد ضم, نحو: مؤمن, أو مفتوحة بعد ضم, نحو: سؤال –
مؤازرة. أو مضمومة بعد سكون نحو: تفاعل أو مضمومة بعد ضم نحو: رؤوف أو
مضمومة بعد ضم نحو: فؤوس و كؤوس .
تكتب الهمزة على الياء إذا كانت مفتوحة بعد كسر , نحو: فئة, أو بعد ياء , نحو: هيئة أو
ساكنة بعد كسر, نحو: بئر و ذئب. أو مكسورة بعد ضم , نحو: سئل , أو مكسورة بعد فتح ,
نحو: بين – مطمئن , أو مكسورة بعد سكون, نحو: أفئدة – اسئلة.



أستثمر مكتسباتي

أكتب شكل الهمزة بالكلمات التالية بالصورة الصحيحة و اشرح السبب .
ف ء ء – م ء دبة – قبا ء ل – بي ء ات – ر ء ية – عب ء – يسْت ء نف – شيفا ء – ضو ء جُر ء ين

حذف الألف أو الواو زيادة الواو أو الألف

✓ حذف الألف و الواو:

* تحذف الألف في بعض المواضع:

- من أسماء الإشارة، مثل: **أولئك**

- هاء التنبيه المتصلة بأسماء الإشارة، مثل: **هذا**

- من ما الاستفهامية المسبوقة بأحد أحرف الجر، مثل: **لم ، فيم تفكر؟**

- من كلمات: **لكن ، إله ، الله ، الرحمن ، السموات ، طه**

* تحذف الواو في: **داؤد و طاؤس** رسما و تثبت نطقا

✓ زيادة الألف و الواو:

* تزداد الألف في: **مائة ، مائتين ،** بعد واو الجماعة مثل: **كتبوا**

* تزداد الواو في: **أولئك ، أولو ، أولي ، عمرو** مرفوعا و مجرورا

أستثمر مكتسباتي

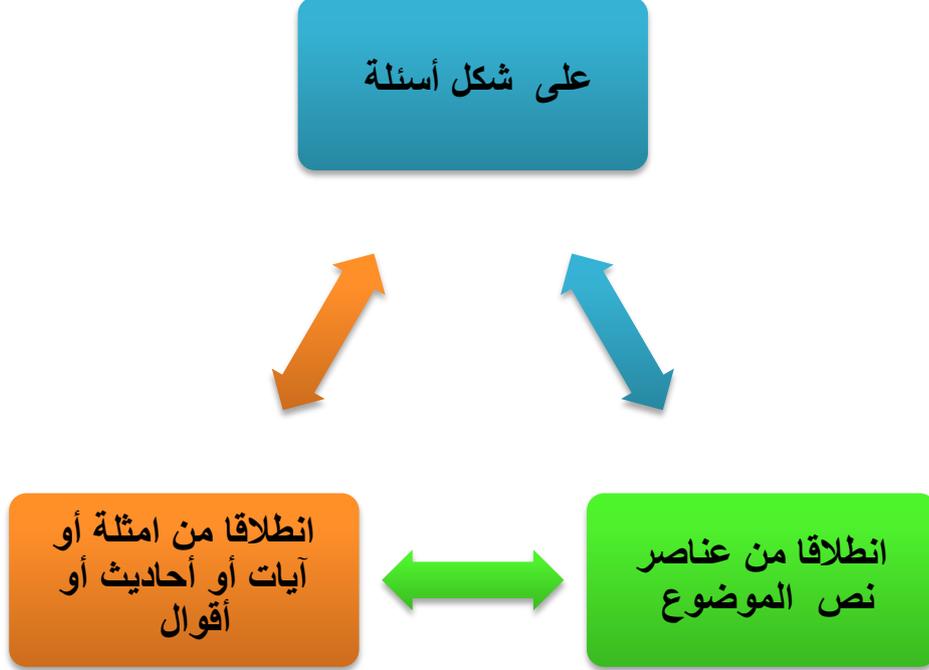
بين التغيير الذي لحق هذه الكلمات

بم أولئك داود إله مائتان شربوا هذه أولو لكن

الإشارة

تقنيات كتابة المقدمة

المقدمة فقرة افتتاحية و موجزة و مختصرة في بداية الموضوع و لها علاقة به و تمهد تحفز القارئ على قراءتها كما تعد من أهم أجزاء الموضوع إذ فيها تعرض عناصر الموضوع الاساسية يمكن صياغتها بثلاث طرق مختلفة :



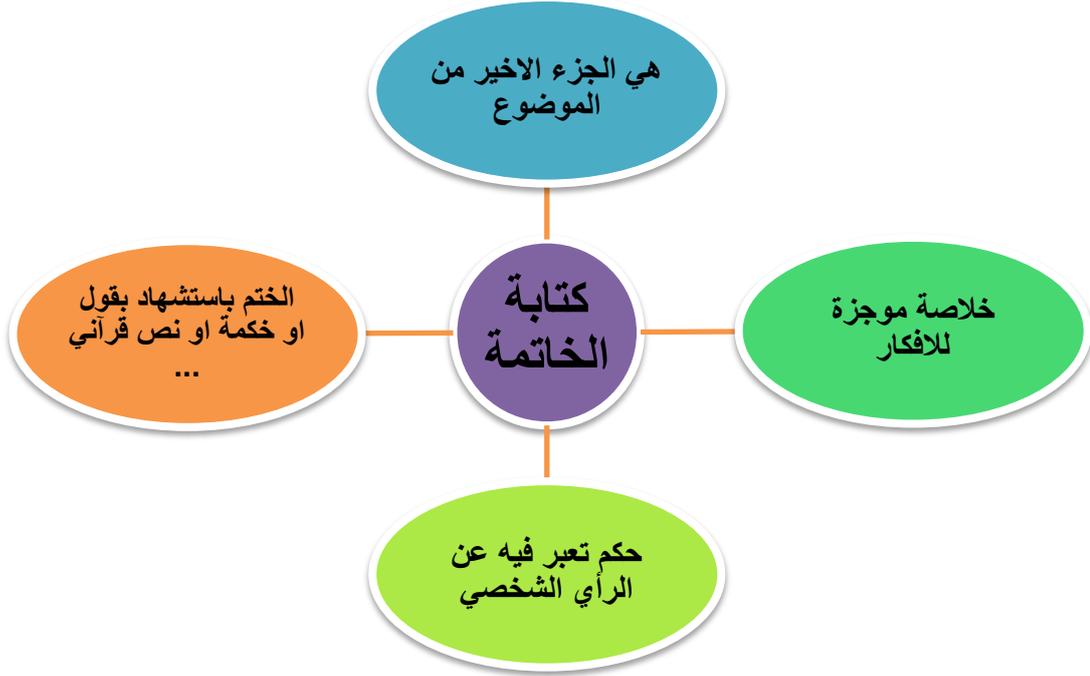
أستثمر مكتسباتي

يعتبر التضامن من القيم الايجابية التي يدعو اليها الاسلام والتي تساهم في تحقيق السعادة للفرد والمجتمع

اكتب مقدمة للموضوع موظفا احدى تقنيات كتابة المقدمة

كتابة الخاتمة

- الخاتمة هي الجزء الاخير من الموضوع و حصيلة ما تقدم في العرض بعد تحريرك للمقدمة و العرض يمكنك كتابة خاتمة للموضوع و فق الطرائق الثلاث الاتية
- 1 ختم الموضوع بتقديم خلاصة موجزة للافكار الاساسية
 - 2 ختم الموضوع بحكم تعبر فيه عن رايك الشخصي (في الموضوع) او عن شعورك
 - 3 ختم الموضوع باستشهاد يلخص محتوى الموضوع ويعزز افكاره



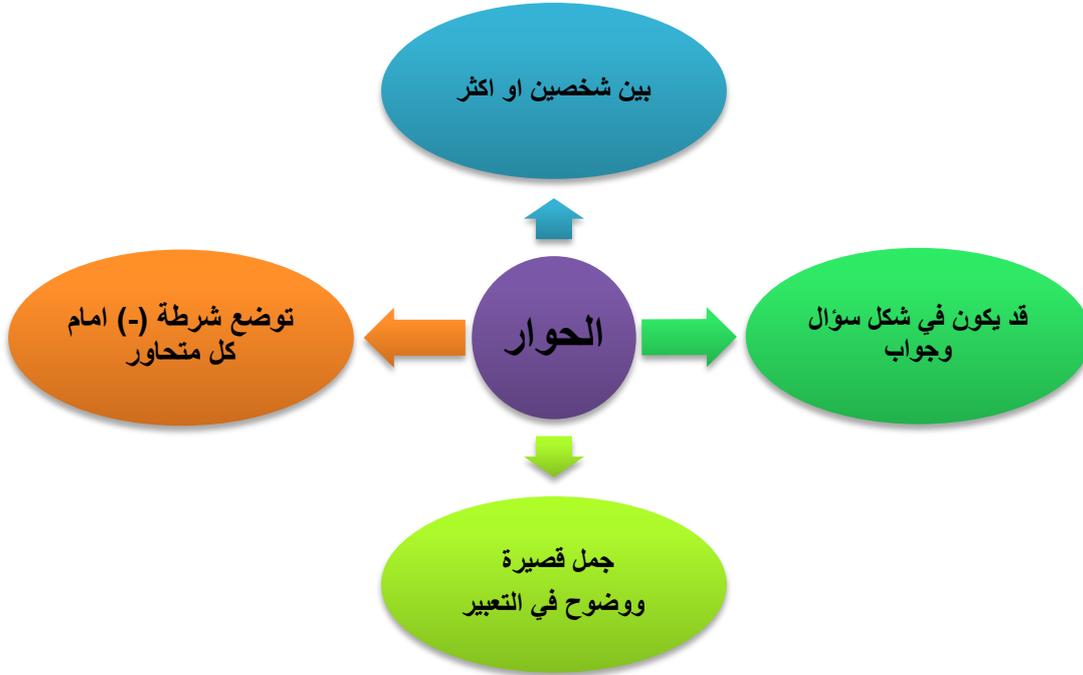
أستثمر مكتسباتي

نظمت مدرستك رحلة استكشافية لإحدى مناطق المغرب تعرفت خلالها على المآثر التاريخية للمنطقة ومعالمها الثقافية والفنية والرياضية

اكتب خاتمة للموضوع موظفا تقنيات كتابة الخاتمة

اتدرب على كتابة الحوار

الحوار من اساليب التعبير التي تتطلب حديثا بين شخصين او أكثر في فكرة او موضوع معين وقد يكون في شكل سؤال وجواب -
يراعى في كتابة الحوار وضع شرطة امام كلام كل متحاور على حدة لترمز بها شخصية المتحاورين ويتشكل الحوار من جمل قصيرة و متسلسلة مع السهولة و الوضوح في التعبير



أستثمر مكتسباتي

اكتب حوارا دار بينك وبين صديقك حول ماهي افضل الطرق للاستعداد للامتحان

الوصف

الوصف هو تصوير ما تراه و تلاحظه في العالم الخارجي ، من المظاهر العمرانية و الطبيعية ، أو الكائنات الحية .

لوصف الاشياء و الأماكن ، لا تكفي رؤية الأشياء و تحديد مطارحها ، بل ينبغي ، كذلك تحديد و تمييز التفاصيل المشكلة للشيء الموصوف

انجاز لأحد تلاميذ المستوى السادس بمدرسة مارية القبطية طلب فيه وصف مدرستك . هل يمكن ان نقول إن هذا المنتج يندرج في اسلوب الوصف؟. ولماذا؟

المقدمة: ان مؤسسة مارية القبطية من المدارس الجميلة و الفسيحة .

ما هو تاريخ بناء هذه المؤسسة ؟

ما هو تاريخ بداية عمل هذه المؤسسة ؟

من هي مارية القبطية ؟

العرض: سميت المدرسة بمارية القبطية ، و مارية القبطية هي اسم من اسماء زوجات الرسول صلى الله عليه و سلم و بنيت هذه المؤسسة سنة 1947م و تاريخ بداية عمل هذه المؤسسة سنة 1951 م وكانت مدرسة اعدادية وكانت ايضا

هذه المدرسة للإناث فقط و لكن ابتداء من سنة 1975 م صارت ابتدائية و ايضا خاصة للإناث فقط و لكن في سنة 2004 أصبحت مدرسة او مؤسسة مختلطة يعني أنها مختلطة بالذكور و للإناث و عدد الحجرات المفككة هناك في المدرسة قسمان اولا القسم المدمج و القسم الاولي و عدد الحجرات الصلبة هي كل ما تبقى من اقسام و المكتبة و ادارة و ايضا في هذه المدرسة توجد فيها مكتبة و ادارة و مطعم و حديقة.

الخاتمة: في رأيي ان هذه المدرسة التي تسمى بمارية القبطية انها رائعة و اتمنى ان تستمر في روعتها و جمالها و علمها طوال الحياة.

الرسالة

الرسالة وسيلة من وسائل الاتصال بواسطة الكتابة ، وهي إما موجهة الى الاهل والاصدقاء الذين يوجدون في أماكن بعيدة ، وغيرهم . او موجهة الى مصلحة ادارية لقضاء أغراض شخصية

للرسالة اسلوبها الخاص ، و عادة ما تكتب على الشكل الاتي.

- تاريخ الارسال: في اعلى الرسالة.
- المرسل اليه : في اعلى الرسالة ، و تحت تاريخ الارسال .
- التحية : في بداية منتف الرسالة.
- نص الرسالة: اي الكلام الذي كتبه صاحب الرسالة.
- السلام: تختتم به الرسالة في منتصف الصفحة اسفل الرسالة.
- كتابة اسم المرسل: في اسفل الرسالة .

التاريخ	المرسل اليه
	التحية
نص الرسالة	
السلام	اسم المرسل

الجزء الثاني

أَسْتَعِدُّ لِلِامْتِحَانِ

امتحانات تجريبية

ملحق

نصائح في الاستعداد النفسي والتعامل مع ورقة الامتحان

جمع وإعداد

الاستاذ حماد الحباري

2017-2016

النموذج 1-----2/1

I. القراءة و الشكل و الفهم: (10 نقط)

❖ النص: الصدق و الكذب

الصدق فضيلة، لأنه من أهم الأسس التي تبنى عليها المجتمعات. فلو أن الناس كانوا جميعاً كاذبين لاختل النظام، و ساءت العقبي، و انهد ركن الأخلاق رأساً على عقب.
 إِنَّ لِلصِّدْقِ آثَاراً لَا يُسْتَهَانُ بِهَا، فَالتَّاجِرُ إِنْ اتَّصَفَ بِهِ رَاجَتْ سِلْعَتُهُ، وَ الصَّانِعُ إِنْ عَامَلَ النَّاسَ عَلَى مُقْتَضَاهُ اتَّسَعَتْ شُهْرَتُهُ، وَ زَادَ رِبْحُهُ لِإِقْبَالِ النَّاسِ عَلَيْهِ.
 وَ إِذَا وَضَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِمَّا نَفَقْتَهُ فِي الْآخِرِ حُسْنَتِ الْعِلَاقَاتِ، وَ تَقَدَّمَ الْمُجْتَمَعُ.

محمود طه محمود؛ معاني القيم؛ ص 182 (بتصرف)

1) اضبط بالشكل التام الفقرة الأولى من النص (4نقط)

2) حدّد نوعيّة النصّ: ضع علامة (x) في الخانة المناسبة (1 نقطة)

للنصّ: قصيدة □؛ حوار □؛ مقالة □؛ قصة □؛ خطبة □

3) اشرح العبارات التالية: (1 نقطة)

للإختلال النظام:؛ راجت سلعته:

4) ايت بجمع المفردات التالية: (2 نقطتان)

للنظام:؛ زكن:؛ سلعة:؛ صانع:

5) أجب: متى تتحسن العلاقات بين الناس و يتقدم المجتمع؟ (2 نقطتان)

.....

II. التراكيب و الصرف و التحويل: (10 نقط)

1) استخرج من النصّ جملتين تناسبان الترسيمتين التاليتين: (3 نقط)

اسمه مؤخر	خبره مقدم (جار و مجرور)	ناسخ حرفي
.....

مضاف إليه	فاعل	فعل ماض
.....

2) أضغ سطرًا تحت المفعول المطلق، و أحيط المفعول لأجله في الجملة التالية: (1 نقطة)

للأحرص على مراجعة دروسي حرصاً كبيراً؛ رغبةً في التفوق و النجاح.

النموذج 1-----2/2

3) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ فِي النَّصِّ:

للَّهِ فَضِيلَةٌ: (1 نقطة)

للَّهِ تَقَدَّمَ: (0,5 نقطة)

للَّهِ الْمُجْتَمَعُ: (0,5 نقطة)

4) ضَعُ كُلَّ فِعْلٍ فِي خَانَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ: بَنَى؛ هَدَى؛ رَاجَ؛ وَضَعَ؛ صَدَقَ؛ بَدَأَ (3 نقط)

صحيحٌ سالمٌ	صحيحٌ مهموزٌ	صحيحٌ مضعفٌ	معتلٌ مثالٌ	معتلٌ أجوفٌ	معتلٌ ناقصٌ
.....

5) أُحَوِّلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ: (1 نقطة)

للَّهِ هُوَ: وَضَعَ ثِقَّتَهُ فِي الْآخِرِ

للَّهِ هُمَ:؛ هُنَّ:

III. الإملاء: (10 نقط)

1) أُحَوِّلْ الْأَسْمَاءَ الْمَعْرُوفَةَ التَّالِيَةَ إِلَى التَّكْرَةِ مَعَ الشُّكْلِ التَّامِ: (3 نقط)

للَّهِ الْقَاضِي:؛ الْفَتَى:؛ الْبِنَاءُ:

للَّهِ السَّمَاءُ:؛ الْعَصَى:؛ التَّادِي:

2) أَكْمِلْ بِكِتَابَةِ التَّاءِ الْمُنَاسِبَةِ مَكَانَ النُّقْطِ: (4 نقط)

للَّهِ حَضَرَ... سَكَيْنَ... فِي الْوَقْفِ... الْمُحَدَّدِ لِبَدْءِ الْمَسْرُوحِيِّ...؛ وَلَجَدَ... الْقَاعَ... وَ جَلَسَ... قُرْبَ الْحَشَبِ... .

3) أَكْتُبْ "ابْنَ" أَوْ "بْنَ" مَكَانَ النُّقْطِ: (3 نقط)

للَّهِ عَمْرٌ... الْخَطَّابِ صَحَابِيٍّ جَلِيلٍ.

للَّهِ بَطْوَةَ رَحَالَةَ مَغْرِبِيٍّ.

للَّهِ يَا أَخِي، أَنْصِتْ لِنَصَائِحِ وَالِدَيْكَ.

IV. الإنشاء: (10 نقط)

للَّهِ يعتبر الصدق من القيم الايجابية التي يجب امن يتحلى بها الانسان لما لها من اثار ايجابية في تحقيق سعادة الانسان

تحدث عن الصدق وكيف يساهم في تحقيق السعادة للفرد والمجتمع .

-
-
-
-

النموذج 2 ----- 2/1

I. النص: شجرة التوت

تسلق التلميذ أحمد شجرة التوت طلباً للمغامرة، و فوقها رأى سطوح المنازل مكشوفة لعينيه و رأى النهر البعيد يلعب ماؤه تحت أشعة الشمس، و أحس بالريح تهز الشجرة، فتميل به ميلاً ذات اليمين و ذات الشمال، كأنه على ظهر سفينة في بحر هائج.

وَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ سَمِعَ أُمُّهُ تَنَادِيَهُ، فَأَخَذَ يَسْتَعِدُّ لِلنُّزُولِ، لَكِنَّ قَدَمَهُ زَلَّتْ فَوَقَعَ، وَ لَوْ كَانَ الْوُقُوعُ عَلَى الْأَرْضِ لَتَحَطَّمَتْ عِظَامُهُ، وَ لَكِنَّ ثِيَابَهُ اشْتَبَكَتْ بِبَعْضِ فُرُوعِ الشَّجَرَةِ، فَتَدَلَّى جِسْمُهُ مُعَلَّقًا فِي الْهَوَاءِ، وَ سَمِعَتْ أُمُّهُ صِيَاحَهُ، فَجَاءَتْ بِسَلْمٍ، وَ أَسْنَدَتْهُ إِلَى الشَّجَرَةِ، ثُمَّ صَعِدَتْ لِتُنْجِدَهُ.

II. الشكل و الفهم: (10ن)

1) اضبط بالشكل التام الفقرة الأولى من النص (4ن)

2) اشرح الكلمتين التاليتين: (2ن)

للمكشوفة: ؛ تهز:

3) ايت بجمع المفردات التالية: (2ن)

للهز: ؛ ريح:

للهز: ؛ سلم:

4) أجيب: من أجل ماذا تسلق التلميذ أحمد شجرة التوت؟ (2ن)

.....

III. التراكيب و الصرف و التحويل: (10ن)

1) استخراج من النص جملتين تناسبان الترسيمتين التاليتين: (3ن)

ناسخ حرفي	اسمه (ضمير متصل)	خبره (شبه جملة)	ناسخ فعلي	اسمه (ظاهر)	خبره (شبه جملة)
.....

النموذج 2 ----- 2/2

(2) أعرب ما تحته خط في النص: (2ن)

..... طلباً:

..... ميلاً:

(3) ضع كل فعل مما يلي في خانته المناسبة: (3ن)

❖ طَارَ ؛ سَبَحَ ؛ رَدَّ ؛ مَشَى ؛ سَأَلَ ؛ وَقَفَ

الفعل المعتل			الفعل الصحيح		
الناقص	الأجوف	المثال	المضعف	المهموز	السالم
.....

(4) حول الجملة التالية حسب المطلوب: " هُوَ سَمِعَ أُمَّهُ تُنَادِيهِ " (2ن)

..... هما:

..... هم:

IV. الإملاء: (10ن)

(1) أكمل بكتابة التاء المناسبة مكان النقط: (4ن)

❖ أَصْبَحَ..... الْمَعْرِفَ..... وَ التَّقَافَ..... لَا تُؤَخِّدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ..... أَوْ الْبَيْتِ..... وَحَدَهُمَا، بَلْ مِنَ الْمَكْتَبِ..... وَ الْمَجَلَّأ..... وَوَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثِ..... .

(2) أعد كتابة الجملتين التاليتين بعد حذف "ال" من الأسماء التي تحتها خط (مع الشكل التام): (4ن)

❖ حَضَرَ الْقَاضِي وَ الْمَحَامِي جَلْسَةَ الْمَحَاكِمَةِ.

.....

❖ تَنَاوَلَ الْفَتَى مِنَ الْعِدَاءِ شَيْئًا يَسِيرًا.

.....

(3) أكمل بكتابة الهمزة المناسبة مكان النقط: (2ن)

❖ مَسْ.....لَةٌ ؛ مُ.....ذُّنٌ ؛ عَا.....دٌ ؛ قِرَا.....ةٌ

V. الانشاء: (10ن)

(1) تعتبر الأشجار و النباتات عامة بمثابة رئة الكرة الأرضية، اكتب موضوعا حول الشجرة تذكر فيه دورها و فوائدها و

الأخطار التي تهددها و طرق حمايتها.

النموذج 3 ----- 2/2

2 - الصرف والتحويل

1 تذكر القاعدة و أكمل مايلي مع اعطاء مثال لكل حالة

اوزان الفعل المجرد الثلاثي ستة وهي:

مثال		المضارع			الماضي

..... اما وزن الفعل المجرد الرباعي فهو

2 اميز المجرد من المزيد في الافعال التالية

الافعال	رجح	تعيش	تطالعنا	يصمم	صبح	يستعد	يسرنا	اقضهم	يكتبون	تشهد
نوعها										

3 تذكر القاعدة وأكمل ما يلي:

يشئ الاسم المقصور فوق الثلاثي

.....

..... اما اذا كان ثلاثيا فيشئ ب

..... اما جمعه فيتم ب

..... يشئ الاسم المنقوص ب

..... اما في الجمع

..... يشئ الاسم الممدود : اذا كانت همزته

..... واذا كانت

..... اما اذا كانت

..... يجمع

النموذج 4 ----- 3/1

النص

كان عزيز مصر قد تجاوز الخمسين, و لكنه ما زال يحتفظ بمظهر, جعله يبدو أصغر من سنه بعشر سنوات, فهو طويل القامة, عريض المنكبين, متماسك البنيان. لكن هذه الرجولة الظاهرة, لم تكلل بالإنجاب, فألمه أن يعيش محروما شقيا يائسا من علاجه, فأرسل يبحث في كل الدنيا عن أطباء ذائع صيتهم رغبة في أن يجدوا له دواء شافيا ناجعا, لكنهم لم يفلحوا في ذلك, رغم ما بذلوه من جهد في سبيل تحقيق هذا المبتغى.

1—الشرح و الفهم : [10 ن]

أ** أشكل الفقرة التالية: من كان عزيز إلى: من علاجه [5 ن]

ب** اقترح عنوانا مناسباً للنص:

(.....) [1 ن]

ج** أكمل الجدول بما يناسب : [3 ن = 0.5 x 6]

ما شرح	يفلحوا	ناجع
ما ضد	شقيا	يائسا
ما جمع	مظهر	دواء

د** الفهم:

كيف كان ملك مصر ؟ {0.5 ن}

.....

ما هو المرض الذي يعاني منه عزيز مصر ؟ {0.5 ن}

.....

النموذج 4 ----- 3/2

2—التراكيب و الصرف و التحويل : [10 ن]

أ** أستخرج من النص الكلمات التالية : [2 ن = 0.25 x 8]

اسم منقوص	جمع مؤنث سالم		
اسم مقصور	مصدر فعل رباعي		
اسم ممدود	منعوت + نعت حقيقي		
مفعول لأجله	منعوت + نعت سببي		

ب** أكمل الجدولين التاليين : [4 ن = 0.25 x 16]

الفعل	مجرد/مزيد	حروف الزيادة	الفعل	صحيح/معتل	نوعه
تجاوز			تجاوز		
فلح			جعل		
احتفظ			بدا		
أعيا			أعيا		

ج** أستخرج من النص الجملة التي تندرج في الترسيمة التالية : [1 ن]

حرف ناسخ	اسمه	نعت أو بدل	نعت حقيقي	خبر الناسخ [جملة فعلية]

د** أعرب ما تحته خط : [1.5 ن = 0.5 x 3]

عزیز :

الظاهرة :

الأطباء :

ه** أحوّل :

{ هو } ما زال يحتفظ بمظهر جعله يبدو أصغر من سنه [1.5 ن = 0.5 x 3]

..... { هما }

..... { هم }

..... { نحن }

النموذج 4 ----- 3/3

3-الإملاء: [10 ن]

أ** أكمل كلمات الجدول ببناء مناسبة و أبين سبب كتابتها : [3 ن = 0.5 x 6]

الكلمات	سبب كتابة التاء
سكو.....	
محركا.....	
سعد.....	
مداها.....	
سعا.....	
كبريد.....	

ب** اكتب الهمزة المناسبة { وصل أو قطع } و أبين سبب كتابتها : [3 ن = 0.5 x 6]

الكلمات	سبب كتابة الهمزة
اقبال و ادبار	
افرح و اسعد	
اذا ذهب على حقله	
المرعى المخضر	
استفسر و استفهم	
احتفظ به و أخزنه	

ج** أكمل الجمل التالية ب { ابن } أو { بن } : [2.5 ن = 0.5 x 5]

..... خالي يفتخر بأبيه سعيد و امه اللذان قاوما الاستعمار مع علال عبد الله و

كان يناديه دائما في الحي : ﴿ يا المقاوم. أه أنت ؟ ﴾

د** أعيد كتابة الجمل بتحويل الكلمات التي تحتها سطر من معرفة إلى نكرة : [1.5 ن = 0.5 x 3]

استعنت بالوعاء

جاء النَّائِي من مراكش

رأيت المرمي فارغا

4-الإنشاء: (10ن)

تحدث في بضعة اسطر عن مدرستك موظفا اسلوب الوصف ومحترما عناصر الموضوع الانشائي (مقدمة عرض خاتمة)

النموذج 5 ----- 2/1

الشكل و الفهم: (10نقط)

تلوث البيئة عواقبه خطيرة، تهدد الجنس البشري نفسه بالزوال، بل تهدد حياة الكائنات الحية كلها، ولقد برزت هذه المشكلة نتيجة للتقدم التكنولوجي و الصناعي و الحضاري للإنسان.

ويشمل تلوث البيئة كلا من البر و البحر و الهواء، فالكرة الأرضية أصبحت اليوم مشغولة بهمومنا، وصار كوكبنا مشوها، فالحرارة ألهبت ظهورنا، وتغيرات المناخ تهدد الجو، و المبيدات أفسدت الأرض إفسادا، و الصناعات مزقت "الأزون" تمزيقا، و القطع الجائر للأشجار نحو الغابات، و هدد الحيوانات و السكان لوثوا المياه، و في هذا تهديد للحياة على الأرض.

1- اضبط الفقرة الاولى من النص بالشكل التام.

2- اقترح عنوانا مناسباً للنص.

3- استخراج من النص كلمات لها نفس معاني كلمات الجدول التالي:

نتائج	مشاكلنا	أحرقت	دبح

4- استخراج من الفقرة الأولى أسباب التلوث البيئي؟

5- حدد المجالات التي يشملها تلوث البيئة؟

التركيب و الصرف و التحويل: (10نقط)

1- استخراج من النص ما يندرج في الترسيمة التالية:

نعت حقيقي	توكيد معنوي	مفعول مطلق	مفعول لأجله	ناسخ فعلي

2- أعرب ما تحته خط في النص:

نفسه - الحيوانات - كلها.

النموذج 5 ----- 2/2

(3) - أتمم الترسيمة التالية بما يناسب:

كلها	الحية	الكائنات	حياة		تهدد

(4) - حول الجملة التالية مع الضمائر " من واجبك أن تحافظ على البيئة و تحميها "

أنتم - أنتما - أنتن

الإملاء: (10 نقط)

(1) - اكتب التاء المناسبة مكان النقط:

معلم..... - حضار..... - طاولا..... - صلوا..... - غزا..... -
بنا.....

(2) - اكتب الألف المناسب مكان النقط:

فت..... - مصطفى..... - دع..... -
دني.....

التعبير الكتابي: (10 نقط)

أكتب في بضعة أسطر (10 أسطر) الأخطار الناتجة عن التلوث البيئي مع اقتراح بعض الحلول الكفيلة لعلاج هذه الظاهرة و تفادي هذه الآفة.

النموذج 6 ----- 2/1

يعتبر الرسم الساخر أو الكاريكاتور من الأعمال الثقافية المتكاملة التي تجمع جمعا فريدا بين الفن والثقافة والترفيه، فالعمل الكاريكاتوري لا يمكن أن يعبر تعبيرا فنيا حقيقيا إلا إذا راعى فيه الرسام اختيار الموضوع الجاد، والشكل الجذاب، والتعليق الساخر تحقيقا لمتعة القارئ.

I. الشكل الأسئلة:

1 - اضبط النص بالشكل التام بعد نقله على دفترك.

II. الفهم:

- 1 اشرح: الترفيه، الجذاب.
- 2 ابيت بثلاث كلمات من أسرة رسم.
- 3 ما جمع الكلمات الآتية: ثقافة، تعليق.
- 4 لماذا اعتبر الكاتب الرسم الساخر من الأعمال الثقافية المتكاملة؟

III. التراكيب والصرف والتحويل:

- 1 أعرب ما تحته خط.
- 2 استخرج من النص جملة تتضمن مفعولا مطلقا.
- 3 استخرج من النص مفعولا لأجله.
- 4 حصر فاعل سعى في الأمر مع الضميرين: أنت، أنتم.
- 5 حول الفعل المجرد إلى مزيد، والمزيد إلى مجرد:

انقلب	تزلزل	أخرج	الفعل المزيد
.....	عمل	الفعل المجرد

6 ضع علامة في المكان المناسب:

الكلمة	نوعها	صحيح	خطأ
هدى	اسم منقوص		
عصا	اسم ممدود		
الراعي	اسم مقصور		
إملاء	اسم ممدود		

النموذج 6 ----- 2/2

.IV الإملاء:

1 لاحظ كلمة ابن في الجمل التالية، واكتب أمامها صحيح أم خطأ:

	سافر محمد ابن علي إلى الرباط.
	ساعدني ابن عمي في الأعمال.
	المسيح هو عيسى بن مريم

2 انقل الفقرة التالية وأتمم بكتابة التاء المناسبة:

دخلت القطة بهدوء إلى الخزانة....، فسمعت... خشخشة... بين الكتب، كمن... في صم... لعلها تظفر
بالغنيم...، وتعيش لحظاً... سعيدة.

3 اجعل الكلمتين التاليتين بعد حذف ال مرة مرفوعتين ومرة منصوبتين:

الاسم	نكرة في حالة الرفع	نكرة في حالة النصب
المنادي		
الثرى		

.V الإنشاء:

علمت أن أخاك فاز في المسابقة التي نظمتها مدرستك في الرسم الساخر، عبر عن شعورك.

النموذج 7 ----- 3/1

النص : أفضل هواية

لا يمر يوم دون أن أخلو فيه بكتابي حيث أتجول بين صفحاته أنقب عن فكرة أضيفها إلى ما عندي، أو حكمة أنتفع بها في حياتي، أو قصة طريفة أتبع حلقاتها ناسيا بها كل متاع الحياة، حتى أصبحت المطالعة هواية لدي.

وَ الْوَاقِعُ أَنَّ هَذِهِ الْهَوَايَةَ لَمْ تَنْشَأْ بِالْصُّدْفَةِ فَقَطْ، وَ لَكِنَّ الْفَضْلَ يَرْجِعُ إِلَى أُسْتَاذِي الَّذِي كَانَ يُغْرِينَا عَلَى ذَلِكَ مُنْذُ الْتُفُولَةِ، مِنْ هُنَا قَوِيَتِ الصَّلَةُ بَيْنِي وَ بَيْنَ الْكِتَابِ.

أولاً - القراءة و الشكل : (10نقط)

1- القراءة و الفهم :

اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة :

أ - اشرح : أنقب : (0.5 ن)

طريفة : (0.5 ن)

ب - ما ضد ؟

قويت # : (0.5 ن)

الواقع # : (0.5 ن)

ج- ضع العلامة (x) أمام الجواب الصحيح :

نوعية النص : | مقالة | نص سردي

د- من حَبَّبَ المطالعة للكاتب ؟

..... (1 ن)

2 الشكل :

(6 ن) اضبط العنوان و الفقرة الأولى بالشكل التام .

النموذج 7 ----- 3/2

ثانيا- التراكيب و الصرف و التحويل : (10نقط)

1- التراكيب :

أ- أعرب ما تحته خط في النص :

(1 ن) هوية :

(1 ن) الهوية :

(1 ن) الفضل :

(2 ن) ب- أتمم الترسيمة التالية بوضع عناصرها :

.....	مفعول فيه ظرف مكان
هـ	صفحات	أتجول

2- الصرف و التحويل :

أ- استخرج من النص :

(0.5 ن) فعلا صحيحا :

(0.5 ن) فعلا ناقصا :

(0.5 ن) فعلا مزيدا :

(0.5 ن) فعلا مجردا :

ب- حول الجملة : «لا يمر يوم دون أن أخلو فيه بكتابي» إلى الضمائر التالية :

(1.5 ن) هم :

(1.5 ن) هن :

النموذج 7 ----- 3/3

ثالثا- الإملاء: (10نقط)

1- ضع مكان النقط تاء مربوطة أو مبسوطة : (3,5 ن)

انتهى... الرحل... بجمع معلوما... عن دور المساحا... الخضراء في حيا... الكائنا... الحي...

2 - بين سبب كتابة التاء على شكلها في الكلمات السابقة 3,5 ن

الكلمات	سبب كتابة التاء مربوطة او مبسوطة

3- ضع «ابن» أو «بن» مكان النقط : (3 ن)

ذهبت مع جارنا محمد علي إلى مكتبة طارق زياد.

رابعا- الانشاء: (10نقط)

تحدث في موضوع (مقدمة - عرض - خاتمة) لا يتجاوز ثمانية أسطر عن اهمية وفوائد المطالعة في حياة الإنسان

النموذج 8 ----- 2/1

النص:

التلفاز

أصبح التلفاز في عصرنا الحاضر مهما في حياتنا اليومية، فهو يقدم لنا الصورة والصوت مع الكلمة الجميلة، ومازالت التحسينات تدخل على التلفاز، سواء من ناحية صناعته أم من ناحية الإرسال والاستقبال، حتى تصل إلينا الصورة مع الصوت على أكمل وجه.

ولقد أضحى التلفاز وسيلة ضرورية للثقافة وملء وقت الفراغ، وأصبح الناس جميعهم يفضلونه على السينما والمسرح، ومع ذلك فالتلفاز ليس كله حسنات بل له بعض الجوانب السلبية، والآثار النفسية والجسمية الوخيمة على المشاهد المدمن، فهو سلاح ذو حدين، كما ينفع قد يضر.

الشكل : - إضبط الفقرة الثانية من النص بالشكل التام.

الفهم:

1- ضع علامة أمام المجال الذي يندرج فيه النص:

تاريخ حضارة تكنولوجيا اجتماع

بماذا يتميز التلفاز عن المذياع؟

اشرح: الوخيمة:

المُدمن :

4- ما مفرد: الآثار - الجوانب.

التراكيب:

1- استخراج من النص جملة تدرج عناصرها في الترسمة التالية:

ناسخ فعلي	اسمه	خبره جملة فعلية

1 - أعرب ما تحته سطر في النص.

جميعهم	حسنات	السلبية

النموذج 8 ----- 2/2

الصرف والتحويل:

1 - استخراج من الفقرة الأولى :

فعل صحيح	فعل معتل	فعل مجرد	فعل مزيد

2 - صرف فعل: (جرى) في الأمر مع الشكل التام:

أنت - أنتم -

3 حول الجملة التالية إلى الماضي: (انا: أحب مشاهدة التلفاز في وقت فراغي)

نحن

أنتن:

الإملاء:

1- حول الكلمات المسطر عليها الى نكرات مع الشكل التام:

* - رأيت (القاضي)..... في المحكمة. - مررت (بالفتى)..... يحمل عصا.

2- أتم شكل هذه الجملة: الاسلام دين المحبة والاخاء.

3- اكتب "ابن" أو "بن" مكان النقط:

التقيت بأحمد... عائشة. * - محمد ... عبد الله هو خاتم الأنبياء.

4 اكتب التاء المناسبة:

كبير... - زي... - معلوما... - رعا...

الإنشاء:

شاركت في مسابقة ثقافية نظمتها مدرستك ، صف أجواء المسابقة .

النموذج 9 ----- 2/1

النص.

إن رسالة المعلم رسالة شريفة ، لأنه يقوم على تنشئة جيل جديد ، حتى لكأنه أب لكل طفل من تلاميذه ، ورائد لكل شاب من طلابه ، و إذا كان غيره من أصحاب المهن الأخرى كالأطباء و المهندسين يعمل في أجسام الناس أو في قضاء مصالحهم المادية ، فالمعلم إنما يعمل في تشكيل عقول الناشئة رغبة في تكوين ضمائرهم ، و تهذيب أخلاقهم .

لكن عوامل كثيرة تجعله أكثر جهدا من غيره من ذوي المهن الأخرى ، لأن مسؤوليته ، في تكوين النشئ و تهذيبه، مسؤولية خطيرة و هو يقدرها حق قدرها إيمانا منه بأن الأمم بمعلميها المخلصين

الاسئلة:

1- أشكل الفقرة الثانية من النص

3 ن

2- اعط عنوانا مناسباً للنص:

2 ن

3- بم وصفت رسالة المعلم؟

1 ن

4- إذا كان الأطباء يعملون في أجسام الناس ، فأين يعمل المعلم؟ 1 ن..

.....

5- اشرح:

تنشئة: 1 ن

المخلصين: 1 ن

6- ايت بجموع الكلمات الآتية:

جيل: 1 ن

رائد: 1 ن

النموذج 9 ----- 2/2

التراكيب: 6 ن

أ- اعرب ما تحته خط في النص.

عوامل:

يقدرها:

ب- إملأ الجدول من النص:

مفعول لأجله	فعل مجرد	فعل متعدي	فعل لازم

الصرف و التحويل: 6 ن

أ- إستخرج من النص فعلا صحيحا: و فعلا

معتلا:

ب- حول إلى المشى و الجمع المذكورين .

* لأنه يقوم على تنشئة جيل جديد ، حتى لكأنه أب لكل طفل من تلاميذه.

.....

.....

.....

9- التعبير: 10 ن

تحدث مع صديقك في حوار من بضعة أسطر عن دور المعلم في تربية الاطفال وتعليمهم.

النموذج 10 ----- 3/1

النص

أنظر إلى السماء في يومٍ مشرقٍ تجِدُ لونها جميلاً... فهل تعرفُ سببَ تلوُّنِ السماءِ بهذا اللونِ؟

إن غاز الأوزون نفسه هو الذي يلون السماء، و ذلك لأنه يتفاعل و الأشعة فوق البنفسجية. فهو يكون طبقة حول كوكب الأرض نفسه على ارتفاع خمسة عشر إلى ثلاثين كيلو مترا حماية للحياة من أضرار الأشعة فوق البنفسجية .

فعم الدور دور الحماية الذي تقوم به هذه الطبقة!! ، ويتس ما يسببه لها الإنسان من أضرار . لقد اكتشف العلماء وجود ثقب في طبقة الأوزون فوق القطب الجنوبي و أكدوا أن اتساعه يزداد و كثرة النفايات الغازية المضرّة بالبيئة

I - القراءة و الشكل (10 نقط)

1) اختر العنوان المناسب للنص بوضع علامة (X) أمامه: 0.5 ن

كوكب الأرض □ ثقب الأوزون □ سماء □

2) استخرج من النص كلمة بمعنى : 1 ن

- وقاية: - شاهد:

3) ما هي وظيفة طبقة غاز الأوزون المحيطة بالارض؟

1 ن أشر أمام الجواب الصحيح

- تلوين السماء بلون جميل

- حماية الأرض من الأشعة الضارة

- تسبب للأرض الأضرار

4) استخرج من النص جملاً تتضمن الأساليب التالية: 1.5 ن

- أسلوب الأمر:

- أسلوب الإستفهام :

- أسلوب التعجب :

النموذج 10 ----- 2/3

5) من القيم التالية أختار القيمة التي يتضمنها النص بوضع علامة (x) أمامه: 1 ن

- أهمية الاكتشافات في حياة الإنسان

- المحافظة على البيئة من التلوث

- لوحة فنية للسماء في يوم مشرق

6) اشكل ما جاء في النص بخط غليظ : 5 ن

- إن غاز الأوزون نفسه هو الذي يلون السماء

- يتفاعل و الأشعة

- فنعم الدور دور الحماية الذي تقوم به هذه الطبقة

- أن اتساعه يزداد و كثرة النفايات الغازية المضرة بالبيئة

II - التراكيب و الصرف (10 نقط)

1) أعرب ما تحته خط في النص : 2 ن

- الجُنُوبِيّ:.....

- كَثْرَةٌ:.....

2) استخراج من النص كلمات جاءت تمثل الظواهر التالية : (كلمة واحدة) 1 ن

مفعول لأجله	توكيد معنوي

3) اذكر النوع الإعرابي للكلمات المسطرة في الجمل التالية 2 ن

مفعول معه - توكيد معنوي - فاعل - اسم معطوف

نوع الكلمة	الجمل
	حضر التلاميذُ كلُّهم إلى الامتحان
	حضر كلُّ التلاميذ إلى الامتحان
	سرت و عليًّا إلى الشاطئ
	تنافس زيدٌ و عليٌّ

النموذج 10 ----- 3/3

(4) استخراج من النص كل منسوب و حدد المنسوب إليه : 3 ن

المنسوب إليه	المنسوب

(5) استخراج من النص : 0.5 ن

- اسما ممدودا :

(6) حول الجملة التالية إلى جمع المؤنث 1.5 ن

- أنظر إلى السماء في يومٍ مشرقٍ تجدُ لونها جميلا

..... ←

III - الاملاء : (10 نقط)

اكتب "ابن" أو "بن" مكان النقط:

* التقيت بأحمد ... عائشة. * - محمد ... عبد الله هو خاتم الأنبياء. 2 ن

اكتب التاء المناسبة مع بيان السبب: كبير... - زي... - معلوما... - رعا... 4 ن

اجعل الكلمتين التاليتين بعد حذف ال مرة مرفوعتين ومرة منصوبتين: 4 ن

الاسم	نكرة في حالة الرفع	نكرة في حالة النصب
المنادي		
الشرى		

IV - الإنشاء: (10 نقط)

قمت بجولة ليلية على الأرجل في ليلة مقمرة مع أصدقائك خارج القرية، احك ما شاهدته و سمعته، واذكر لحظات

تذكرتها أثناء الجولة

في حدود 10 أسطر على الأكثر

النموذج 11 ----- 3/1

النص:

فررت من المدينة و ضوضائها، و الشوارع و غازاتها، و المصانع و دخانها، إلى ربوة عالية هادئة متوجة بالصنوبر، فوقها بيت صغير معمم بالقرميد الأحمر، ينفسح أمامه الأفق الواسع، و يطوف به أريج الأزهار المتضوع عطرها، و تتجاوب حوله الأطيوار بالأناشيد العذبة ألحانها، فتتسنى فيه متاعب الحياة و أوبئة المدينة. تنهض باكرا على نشيد البلابل، و تمايس الأغصان، و طنين النحل، تداعبك الشمس بأشعتها الذهبية الدافئة، تقبل جبينك و تقول لك: (انهض لتشاهد ملكة البهاء صاعدة في حللها الذهبية اللامعة ترافقها الغيوم البيضاء سابحة من حولها فوق قرى الجبل الممتد أمامك، و كأنها قطع من الأغنام داهمها الذئب.)

الشكل و الفهم : [10ن]

1- أشكل الفقرة التالية شكلا تاما: [5ن] (تنهض.....الذئب)

2- استخرج من النص : * / جمعا و مفرده ؟ [1ن] [..... //]

* / ثلاثة أشياء تهدد البيئة ؟ [..... //] [0.5 ن]

* / مرادف : - منتشر : - أمراض : [0.5 ن]

* / ضد : - باردة : - هابطة : [0.5 ن]

3- إيت : * / بجمع : - ربوة : - أفق : [0.5 ن]

* / بمفرد : - أوبئة : - القرى : [0.5 ن]

4- اقترح عنوانا مناسباً للنص : [.....] [1ن]

التراكيب و الصرف و التحويل : [10ن]

1- استخرج من النص : [2 ن]

* / منوع و نعت سببي : مضارع مرفوع بضممة مقدرة :

* / حال مفرد : مضارع منصوب بأن مضمرة :

2- أعرب ما تحته خط : [3 ن]

+ صاعدة :

+ فوق :

+ قطع :

النموذج 11 ----- 2/3

3- انسب إلى : [2ن]

/* مدينة : جبل :

/* غابة : حياة :

4- أكمل الجدول التالي : [2ن]

الفعل	لازم/متعد	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
داعب				
طاف				

5- أحول الجملة التالية : (انهض لتشاهد طبيعة بلادك .) [1ن]

+ أنت :

.....

+ أنتم :

.....

الإملاء : [10ن] 1

-- أكمل الجدول التالي بما يناسب : [9 × 0.5 ن = 4.5 ن]

الماضي	المضارع	الأمر	المصدر
أنشأ	ينشأ.....	أنشأ.....	إنشأ.....
سأل	يسأل.....	اسأل.....	سأل.....
رأف	يرف.....	ارف.....	رف.....

النموذج 11 ----- 3/3

2- أكمل كلمات الجدول التالي ببناء مناسبة : [$10 \times 0.25 = 2.5$ ن]

القاعدة	مثالين
تاء متطرفة في الفعل	-
في جمع التكرير	-
في جمع المؤنث السالم	-
في اسم مفرد مؤنث	-
متطرفة في اسم بعد ساكن	-

3- أميز نوع الياء : (ياء نسبة-ياء أصل-ياء المتكلم- ياء المنقوص) [$6 \times 0.5 = 3$ ن]

الكلمة	نوع الياء	الكلمة	نوع الياء
كلمني		يمشي	
الراعي		المكتبي	
قلمي		الصببي	

الإنشاء: [10ن]

قضيت يوماً ممتعاً بين أحضان الطبيعة الخلابة .

صف المكان و ما يحتويه و الأنشطة التي قمت بها مع أصدقائك و كيف كان شعورك في نهاية اليوم

؟

النموذج 12 ----- 3/1

النص:

ينام الأطفال ليلة العيد نوما مطمئنا تتطاير فيه الأحلام الجميلة صورها حول أسرتهم تطاير الحمام البيضاء كلها, و ذلك لما وفر لهم آباؤهم من ثياب فاخر ثوبها و هدايا جميل ذوقها. و يظل آخرون منهم ليلتهم جميعها على أحر من جمر اللظى يأسون حزنا لأنهم حرموا متعة العيد و بهجته , و الله الذي قسم الأرزاق بين الناس , جعل العيد للناس عامة , و أوصى بأن يسعد الغني الفقير بالخير الكثير ليكون العيد موسم رحمة و تعاطف بين الناس و ليكون شعارهم : فرحا فرحا بالعيد لنا جميعا.

1—الشكل و الفهم : [10ن]

أ-- أشكل الفقرة التالية شكلا تاما : من ﴿ ينام ﴾ بهجته. ﴿

[5ن]

ب-- أكمل الجدول التالي: [3=0.5x6ن]

ما مرادف	اللظى	ما جمع	عيد:
ما ضد	رحمة:	ما مذكر	بيضاء:
ما مفرد	أسرة	ما مؤنث	آخر:

ج-- كيف سيسعد الغني الفقير في نظرك ؟ [1ن]

.....

د-- ما معنى : ﴿ ..و الله قسم الأرزاق بين الناس... ﴾ [1ن]

.....

النموذج 12 ----- 2/3

2—التراكيب و الصرف و التحويل : [10ن]

أ—استخرج من النص الكلمات المطلوبة : [3=0.5x6ن]

.....	مفعول مطلق	منعوت و نعت سببي
.....	نائب المفعول المطلق	مؤكد و توكيد معنوي
.....	مفعول فيه	مؤكد و توكيد لفظي

ب—أكمل الجدول التالي : [2=0.25x8ن]

نوعه	صحيح / معتل	لازم / متعد	مجرد / مزيد	الفعل
.....	قسم
.....	أوصى

ج—أكمل الجدول بما هو مطلوب مع الشكل التام : [3=0.5x6ن]

اسم المفعول	اسم الفاعل	مصدره	الفعل
.....	نصر
.....	تطائر

د—أعرب الكلمات التالية إعرابا تاما : [2=0.5x4ن]

تطائر:

.....

كلها: كل :

.....

ها :

.....

بين:

.....

شعار:.....

النموذج 12 ----- 3/3

3—الإملاء: [10ن]

أ—أستخرج من النص كلمات بها همزة قطع : [2=0.5x4ن]

.....	متوسطة على الواو	متوسطة على الياء
.....	متوسطة على الألف	متطرفة على السطر

ب—أكمل الكلمات بهمزة قطع مناسبة : [3=0.5x6ن]

حا.....رة -- هاد..... -- ر.....فة -- ز.....ير -- امر..... -- ب.....بؤ

ث—أكمل الفقرة التالية بهمزة وصل في المكان المناسب : [2=0.5x4ن]

المرأة استمرار للرجل تؤنسه في البيت و تكمله في العمل.

ج-- أكمل الكلمات بتاء متطرفة مناسبة : [3=0.5x6ن]

مشوا..... -- صالحا..... -- قو..... -- السعا..... -- زعم..... -- لي.....

4—الإنشاء : [10ن]

التعاون من آداب السلوك التي حض الإسلام عليها .

بين في بضعة أسطر كيف قمت بمساعدة صديق فقير في مدرستك.

النموذج 13 ----- 2/1

يمثل الشباب عدة الحاضر و أمل المستقبل, و هم عماد الأمة و ربحانة الدولة, فعلى أكتافهم تبنى الحضارات , و تقام الصروح, و بعقولهم المستنيرة ترتقي المعارف و تظهر المخترعات, و تتوقف على نشاطهم تحقيق الآمال الجسام. و قد أثبت التاريخ أن دعوات الإصلاح و ثورات التحرر و محاربة الظلم قامت على يدي الشباب , و كانوا في الصف الأول مع الرسول و النبي و المصلح و الداعية, و المفكر و المربي, و هم حملة المشاعل المضيئة و القائمون على تجديد صور الحياة كلها, و تغيير التاريخ.

و ينتج من ذلك أن مرحلة الشباب سلاح ذو حدين حيث تحمل في طياتها عنصر الخير فتتوجه إلى البر و الإصلاح, أو عنصر الشر فتؤدي إلى الضرر و الإفساد و الانحراف , و علاج هذا المرض هو التربية الصحيحة و تحصيل العلم و التزام الدين بداية من الأسرة و المدرسة و المجتمع.

1 + الشكل و الفهم: [10ن]

أ- اشكل بالشكل التام من : و ينتج من ذلك..... إلى: و المجتمع. [6ن]

ب- ضع عنوانا مناسباً للنص ؟ [1ن]

ج- ما مفرد : - الصروح - حملة. [2ن]

ما ضد : - المستنيرة - التحرر.

د- من يقوم بالتربية في كل من البيت و المدرسة و باقي المجتمع ؟ [1ن]

2 + التراكيب و الصرف و التحويل: [10ن]

اعرب ما تحته خط ؟ [4ن] - أ

الصروح:

دعوات:

كلها:

سلاح:

النموذج 13 ----- 2/2

ب- * أكمل الجمل التالية بما يناسب : [4ن]

-- تلقى الشاب من أبيه الجائزة { حال } .

-- يصاحب الشاب الصالح كل الناس إلا { مستثنى } .

-- اشترى المزارع { عدد و معدود } .

-- يا تمهل . { منادى مضاف } .

* استخراج اسم الفاعل و اسم المفعول و المصدر و اسم المكان من الفعل التالي : [2ن]

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر	اسم المكان
بنى				

3 +الإملاء : [10ن]

* أكمل الكلمات بألف ممدودة أو مقصورة : [3ن]

-- أن الفت ... الذي يحيي ... في هذه الدنيا ... حياة الهدى ... والتقوى ... هو من يسع ... لأداء واجبه .

* أكمل الكلمات بهمزة مناسبة : [4ن]

-- تشتد وط...ة الحرارة نهارا و تهدد... ليلا .

-- الر...فة مل... ف...اد ال..م .

-- مس...لة التمرين من المسا...ل الصعبة .

* أكمل الكلمات بتاء مربوطة أو مبسوطة : [3ن]

-- خرج... البن... مع رفيقا... المدرس... في رحل... إلى الشلالا... .

4 +التعبير الكتابي : [10ن]

لك صديق يعاشر الأشرار و يصحبهم في أعمالهم السيئة , قدم له نصيحة مبينا له فيها خطأه و طريق خلاصه

مستشهدا بآية أو حديث . موظفا تقنية كتابة الحوار

النموذج 14 ----- 2/1

القمر هو تابع الأرض الوحيد, و أقرب جار لنا في الفضاء, و هو ألمع أجرام السماء بعد الشمس, لا يشع الضوء نورا بذاته, بل يعكس أشعة الشمس, و قد يحدث أحيانا أن تتوسط الأرض بين الشمس و القمر, فتحجب أشعة الشمس كلها, و تحول دون سقوطها على القمر, و عندئذ تحدث ظاهرة كونية عجيبة. ولطالما أعجب الناس بمنظر القمر. فمنهم من عبده, و منهم من هابه و منهم من نظم الشعر و تغنى بجماله, و لكن القمر ليس إلا ذلك الصخر البني الأصفر اللون, و ليس إلا واحدا من الأجرام السماوية و أقلها أهمية.

الشمس و القمر آيتان من آيات الله تعالى سخرها لعباده.

1- الشكل : أشكل الفقرة الاولى من النص شكلا تاما . (8نقط)

2- الفهم واللغة :

2-1: اشرح ثم ركب في جمل مفيدة (2نقط)

تحجب	-	-
هاب	-	-

2-2: ما مفرد : (2نقط)

أشعة	-	آيات	-
الأجرام	-	كواكب	-

3- الفهم:

أكمل الجمل:(3نقط)

3-1: يستمد القمر نوره من

3-2: الظاهرة الكونية التي تحدث عندما تتوسط الأرض بين الشمس و القمر

هي.....

3-3: القمر صخر ينعدم فيه

النموذج 14 ----- 2/2

4- التراكيب : استخرج من النص : (10نقط)

اسم تفضيل	-	نائب الفاعل	-
توكيد معنوي	-	نعت أو بدل	-
توكيد لفظي	-	مستثنى	-
نعت	-	تمييز	-
جملة منسوخة بناسخ حرفي	-		
جملة منسوخة بناسخ فعلي	-		

5- التحويل : { هي } تحجب أشعة نورها . (3نقط)

أنت	-
هم	-
هما	-

6- الإعراب : أعرب ما تحته خط . (4نقط)

اجرام :

نورا :

كلها :

واحدًا :

7- التعبير : (8نقط)

سلامة الإنسان في سلامة بيئته . تحدث عن أسباب و أضرار التلوث مقترحا حولا للحد من آثاره التي تهدد

الحياة على كوكب الارض

النموذج 15 ----- 3/1

متعة الأسفار

يقوم بعض الناس بالرحلات قيام المتعة حبا في مشاهدة معالم جديدة، و يقوم بعضهم بها رغبة في تحصيل العلم، و آخرون يقومون بها ترويحاً عن النفس، و مما لا ريب فيه، فإن في الرحلات متعة نفسية و عقلية كثيرة لمن يستفيد منها استفادة كبيرة.

و قد كان لأجدادنا الأولين رحلات خصبة، أثرت منها ثقافتنا ثراء كبيرا، و كثير منهم استغل الرحلات استغلالا مفيدا في نشر الدعوة الإسلامية.

و تطورت الرحلات في عصرنا تقدما عجيبا و اتسع مجالها بغزو الفضاء و النزول على سطح القمر اتساعا، و ما زال الإنسان ينوع وجهاته كل التنوع لعله يحيط بالأرض جميعا.

1— الشكل و الفهم : [10ن]

أ-- أشكال الفقرة التالية شكلا تاما : من ﴿ يقوم..... كبيرة. ﴾ [5ن]

ب-- أكمل الجدول التالي: [3=0.5x6ن]

ما مرادف	ترويحاً	ما جمع	قمر:
ما ضد	تطورت:	ما مذكر	أخرى:
ما مفرد	أجداد	ما مؤنث	أول:

ج-- كيف سيسعد الغني الفقير في نظرك ؟ [1ن]

.....

.....

د-- ما معنى : ﴿ .. و الله قسم الأرزاق بين الناس... ﴾ [1ن]

.....

.....

2— التراكيب و الصرف و التحويل : [10ن]

أ-- استخراج من النص الكلمات المطلوبة : [3=0.5x6ن]

منعوت و نعت سببي	مفعول مطلق
مؤكد و توكيد معنوي	نائب المفعول المطلق
مؤكد و توكيد لفظي	مفعول فيه

النموذج 15 ----- 3/2

ب— أكمل الجدول التالي: [2=0.25x8ن]

نوعه	صحيح / معتل	لازم / متعدد	مجرد / مزيد	الفعل
.....	قسم
.....	أوصى

ج— أكمل الجدول بما هو مطلوب مع الشكل التام: [3=0.5x6ن]

اسم المفعول	اسم الفاعل	مصدره	الفعل
.....	نصر
.....	تطير

د— أعرب الكلمات التالية إعرابا تاما: [2=0.5x4ن]

تطير:

كلها: كل :

ها :

بين:

شعار:

3— الإملاء: [10ن]

أ— أستخرج من النص كلمات بها همزة قطع: [2=0.5x4ن]

.....	متوسطة على الياء	متوسطة على الواو
.....	متطرفة على السطر	متوسطة على الألف

النموذج 15 ----- 3/3

ب—أكمل الكلمات بهمزة قطع مناسبة : [3=0.5x6ن]

ح.....رة -- هاد..... -- ر.....فة -- ز.....ير -- امر..... -- ب.....بؤ

ث—أكمل الفقرة التالية بهمزة وصل في المكان المناسب : [2=0.5x4ن]

المرأة استمرار للرجل تؤنسه في البيت و تكمله في العمل.

ج-- أكمل الكلمات بباء متطرفة مناسبة : [3=0.5x6ن]

مشوا..... -- صالحا..... -- قو..... -- السعا..... -- زعم..... -- لي.....

4—الإنشاء : [10ن]

التعاون من آداب السلوك التي حض الإسلام عليها .

بين في بضعة أسطر كيف قمت بمساعدة صديق فقير في مدرستك.

النموذج 16 ----- 3/1

الشكل: (4 نقط)

يعتبر الرسم الساخر أو الكاريكاتور من الأعمال الثقافية المتكاملة التي تجمع جمعا فريدا بين الفن والثقافة والترفيه،

فالعمل الكاريكاتوري لا يمكن أن يعبر تعبيرا فنيا حقيقيا إلا إذا راعى فيه الرسام اختيار الموضوع الجاد، والشكل

الجداب، والتعليق الساخر تحقيقا لمتعة القارئ.

الأسئلة:

- اضبط النص بالشكل التام؟.

I. الفهم: (6 نقط)

- 1 اشرح: الترفيه: الجداب:
- 2 بيت بثلاث كلمات من أسرة رسم؟.....
- 3 ما جمع الكلمات الآتية: ثقافة،: تعليق:
- 4 لماذا اعتبر الكاتب الرسم الساخر من الأعمال الثقافية المتكاملة؟
.....
.....

II. التراكيب: 10 نقط

1 أحرب ما تحته خط. في النص؟ (4نقط)

المتكاملة	تعبيرا	الرسام	تحقيقا
.....
.....

النموذج 16 ----- 3/2

2 كون جملا وفق الجدول التالي؟ (6نقط)

.....	مفعول به
.....	مفعول مطلق
.....	مفعول لأجله
.....	مفعول معه
.....	نعت حقيقي
.....	نعت سببي

الصرف والتحويل: 10 نقط

1- اكمل الجدول بافعال مناسبة ؟ (6 نقط)

المثال	المهموز	الناقص	المضعف	الاجوف	السالم
.....
.....

2- احوال الجملة التالية إلى المشى والجمع بنوعيه؟ (4 نقط)

يسوق الراعي غنمه إلى المروج الخضراء, حاملا الجراب والعصا.

.....	مشى المذكر
.....	مشى المؤنث
.....	جمع المذكر
.....	جمع المؤنث

النموذج 16 ----- 3/3

III. الإملاء: (10 نقط)

1 لاحظ كلمة ابن في الجمل التالية، واكتب أمامها صحيح أم خطأ: (3 نقط)

	سافر محمد ابن علي إلى الرباط.
	ساعدني ابن عمي في الأعمال.
	المسيح هو عيسى بن مريم

2 اتمم الفقرة التالية بكتابة التاء المناسبة (6 نقط)

دخلت القطة بهدوء إلى الخزان....، فسمع.... خشخشة.... بين الكتب، كمن.... في صم.... لعلها تظفر
بالغنيم....، وتعيش لحظا.... سعيدة.

IV. الإنشاء: 10 نقط

تحدث عن الايمان وأثره في تحقيق السعادة مبينا أركانه

النموذج 17 ----- 3/1

الفلاح الحكيم

النص:

وقف كسرى , ملك الفرس على فلاح عجوز, يفرس نخلا , فقال له متعجبا منه. «أيها الشيخ, أتطمع أن تأكل من ثمر هذا النخل و هو لا يحمل إلا بعد سنين كثيرة و أنت قد فني عمرك؟»
 فقال الشيخ:«أيها الملك, غرسوا فأكلنا , و نغرس فيأكلون», فقال متعجبا من كلامه:«زَهْ» و أعطى الفلاح ألف دينار, فأخذها الفلاح و قال:«أيها الملك, ما أعجل ما أثمر هذا النخل!». استحسن كسرى ذلك و قال:«زَهْ» مرة ثانية, و أعطاه ألف دينار أخرى فأخذها و قال:«أيها الملك, و أعجب من كل شيء , أن النخل أثمر السنة مرتين». فاستحسن كسرى ذلك و قال:«زَهْ» فأعطاه ألف دينار أخرى ثم تركه و انصرف...

I- الشكل و الفهم:

- 1- اضبط ماتحته خط بالشكل التام.
- 2-أ- اشرح ما يلي انطلاقا من النص بوضع خط تحت الجواب الصحيح:
 * فني عمرك: بدأ عمرك - قصر عمرك - دنا أجلك.
 * الدينار: عملة نقدية - درهم - ثوب .
 * النخل: شجرة - عمود - بناء.
 * لا يحمل: لا يترك - لا يثمر - لا يموت.
 ب- ايت بضد الكلمات التالية بوضع خط تحت الجواب الصحيح:
 ما أعجل # ما أسرع - ما أبطأ - ما أحسن.
 أعطى # منع - منح - مدح .
- 3- أ- ماذا يفرس الفلاح العجوز؟

ب- كم هو مجموع ما أعطى الملك للعجوز؟

II- التراكيب و الصرف و التحويل:

1- استخرج من النص جملة تتضمن ناسخا حرفيا:

2- أعرب ما تحته خط في هذه الجملة: أثمر هذا النخل .

-النخل:

النموذج 17 ----- 3/2

3-- حول الجملة التالية إلى صيغة المبني للمجهول وفق الترسيمة مع الشكل التام: يَغْرَسُ الفلاحُ النخلَ.

جملة مبنية للمعلوم	جملة مبنية للمجهول	نائب الفاعل
يَغْرَسُ الفلاحُ النخلَ		

4- استخراج من الفقرة الأولى فعلين معتلين و بين نوعهما حسب الجدول :

نوعه	الفعل المعتل
.....
.....

5- استخراج من الفقرة الأولى الأفعال المجردة الصحيحة:

.....

6- املأ الجدول :

مصدره	الفعل
.....	غَرَسَ
إِسْتِحْسَانٌ

7- حول الجملة التالية حسب الضمائر مع الشكل التام: أ تَطْمَعُ أَنْ تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرِ هَذَا النَخْلِ؟

أنتِ

أنتم

هما

III- الإملاء:

1- صنف الكلمات التالية حسب الجدول: الغَرْسُ - العَجُوز - النخل - الدينار - الملك

الكلمات ب: «ال» الشمسية	الكلمات ب: «ال» القمرية
.....
.....
.....

النموذج 17 ----- 3/3

2- أتمم الجدول:

الكلمة	صحيح أم خطأ	تصحيحها
سؤال		
الإنظار		
دِفْو		
سئل		
الإسم		

IV - الإنشاء:

واجه الرسول صلى الله عليه وسلم اشكالا من الايذاء والضرب ورفض دعوته من طرف المشركين لكنه صبر واتمم رسالته
تحدث عن مراحل الدعوة الاسلامية ومظاهر صبر الرسول صلى الله عليه وسلم في سبيل تبليغ الرسالة

النموذج 18 ----- 3/1

النص :

يَتَمَيَّزُ عَالَمُنَا الْحَاضِرُ فِي جَمِيعِ أَنْحَائِهِ بِالثَّوْرَةِ الْعِلْمِيَّةِ ، وَالْحَرَكَةِ السَّرِيعَةِ الْمُدْهَلَةِ فِي التَّطَوُّرِ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ وَالْاِجْتِمَاعِيِّ ، وَالْاَفْكَارِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي أَثَّرَتْ فِي حَيَاةِ الْاَفْرَادِ وَاِنْتَاجِهِمْ .

إِنَّ وَاِجِبَ الشُّعُوبِ أَنْ تُغَيَّرَ مِنْ أَسَالِيبِ عَيْشِهَا وَحَيَاتِهَا لِتُسَايِرَ هَذَا التَّطَوُّرَ ، وَأَنْ تُدَبَّرَ الْوَسَائِلُ الَّتِي تَضْمَنُ لَهَا الْاِسْتِقْرَارَ ، وَالنُّمُو ، وَالرَّفَاهِيَّةَ ، وَتُعِينَهَا عَلَى مُجْتَمَعَاتٍ أَفْضَلَ .

أسئلة الفهم :

1- اكتب مرادف ما يلي :

التطور : - واجب : 2 نقط

2 - أبحث في النص عن ضد الكلمات الآتية :

القديمة : - البطيئة : 1 نقطة

3- أجب عما يلي :

* بماذا يتميز عالمنا اليوم ؟

1 نقطة

* لماذا يجب على الشعوب أن تغير من أساليب عيشها وحياتها؟

2 نقط

ب - أقرأ النص التالي ثم أضبطه بالشكل التام : 4 نقط

والشباب في أي دولة هم الذين يشكلون أمل الأمة وسعادة المجتمع الذي يعيشون فيه ، ومن أجل ذلك ، أخذت الأمم المتقدمة ، في تطوير أساليب التربية والتعليم في مدارسها ، ضمنا لتنشئة هؤلاء الشباب تنشئة متكاملة عقليا وجسديا وروحيا ، ليكون قادرا على بناء مجتمعه البناء السليم محققا آماله وأمانيه.

النموذج 18 ----- 2/3

أ - التراكيب :

1- استخرج من النص فعلا لازما : وفعلا متعديا : 2 نقط

2 - حول الجملة الآتية إلى المبني للمجهول مع الشكل : 2 نقط

عرف العالم تطورا كبيرا في شتى الميادين

3- سطر على المفعول و بين نوعه في كل جملة: 4 نقط

* استمعت إلى القرآن استماع المؤمن

* سافر علي الى المدينة بحثا عن العمل

غير الانسان اسلوب عيشه

* شهد العالم و القرن العشرين تطورا لا مثيل له.

4- حول الجملة الآتية حسب المطلوب مع الشكل : 1 نقط

إن تقدم العالم رهين بتطور شعوبه أصبح

5- أضف بدلا مناسباً للجملة : تدبر الوسائل لتحقيق الاستقرار. 1 نقطة

ب - الصرف والتحويل :

1 - عين الفعل المجرد والمزيد فيما يلي : 3 نقط

تميز : - تضمن : - تساير :

النموذج 18 ----- 3/3

2 - املّ الجدول بما يناسب من الأفعال الآتية: 3 نقط

بكى - قال - نزل - سأل - وجد - شد -

سالم	مضعف	مهموز	مثال	أجوف	ناقص

3 - حول إلى الجمع بنوعيه : 4 نقط

المواطن الصالح يقدر مسؤوليته و يساهم في تقدم بلاده.

المواطنون

المواطنات

ج - الإملاء :

1 - اكتب : بن أو ابن 2 نقط

عمر الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين.

..... بطوطة رحالة مغربي.

2 - اكتب التاء المناسبة : 2 نقط

قدم..... - معلم..... - بن..... - طالبا....

3 - الإنشاء : 6 نقط

لا شك أن الثورة العلمية و التقدم الاقتصادي ساعد الإنسان في تطوير حياته كثيرا لكنه خلف كذلك تلوثا للبيئة

تحدث في بضعة اسطر كيف يمكن لهذا التطور أن يلحق أضرارا ببيئتنا

النموذج 19 ----- 3/1

النص:

إن الحضارة الحقيقية هي التي تعترف بوجود الآخر اعترافاً، و تحترم وجوده و فكره احتراماً، و ينشأ عن هذا الاختلاف حوار يبدي فيه كل طرف آراءه و انتقاداته في محاولة للوصول لنقاط تفاهم، أو حتى تحقيق التعارف على أقل تقدير، و من هنا نجد أن الحضارات الحقيقية لا تتصادم و لا تتصارع ما دامت تسعى للحضور بمنهج إنساني.

الحوار مبدأ أساسي ينص عليه الدين الإسلامي و يلح على اتباعه كأسلوب للتعامل، فقد كان النبي صلى الله عليه و سلم يحاور المشركين و اليهود و النصارى، و يجلس معهم جلسات طويلة يدعوهم إلى الإسلام بالحكمة و الموعدة الحسنة، و لم يسمح باعتماد العنف و الشدة كمنهج للدعوة الإسلامية.

الشكل و الفهم :

1. اكتب أصداد الكلمات التالية :

الوجود ≠ اعتراف ≠ العنف ≠

2 حدد نوعية النص من بين الأنواع التالية :

مقالة قصة خطبة حكاية

3. ما هي الحضارة الحقيقية ؟

4. ما هو أسلوب الدعوة في الإسلام ؟

5. اقترح عنواناً مناسباً للنص :

6. اشكل الفقرة الأولى من النص.

. التراكيب :

اعرب الجملة التالية افقياً في ترسيمة مناسبة : - الحوار مبدأ أساسي ينص عليه الدين الإسلامي.

--

النموذج 19 ----- 3/2

2. حدد إعراب الكلمات التي تحتها خط في النص :

. الحضارات :

. المشركين :

3. املا الجدول بكلمات من النص :

فعل متعد	مفعول مطلق	ناسخ فعلي	فعل لازم
.....

الصرف و التحويل :

1. املا الجدول بما يناسب من النص :

فعل معتل ناقص	فعل معتل أجوف	فعل معتل مثال	فعل صحيح
.....

2. حول الجملة التالية حسب الضمائر، مع الشكل : - لم يسمح قط باعتماد العنف.

- هي

- أنتِ

- هم

النموذج 19 ----- 3/3

3. ركب ثلاث جمل كالآتي :

- تتضمن فعل مهموز :

- تتضمن فعل سالم :

- تتضمن فعل مضعف :

الإملاء :

1. حول الأسماء التالية من معرفة إلى نكرة مع تنوين الرفع :

الاسم المعرفة	القاضي	الضحى	المحامي	المقهى	السامي	الفتى
النكرة مع التنوين

2. أدخل ناسخا فعليا على الجملة التالية مع الشكل التام :

- أَحْمَدُ قَاضٍ نَزِيَّةٌ

الإنشاء

التسامح قيمة إنسانية دعا إليها الإسلام تحدث عنه في بضعة أسطر، مبرزا رأيك فيه مع تعليل جوابك.

النموذج 20 ----- 3/1

(1) الشكل :

يعتبر الرسم الساخر أو الكاريكاتور من الأعمال الثقافية المتكاملة التي تجمع جمعا فريدا بين الفن والثقافة والترفيه، فالعمل الكاريكاتوري لا يمكن أن يعبر تعبيرا فنيا حقيقيا إلا إذا راعى فيه الرسم اختيار الموضوع الجاد، والشكل الجذاب، والتعليق الساخر تحقيقا لمتعة القارئ.

الأسئلة:

1 - اضبط النص بالشكل التام - 4 ن؟.

(2) الفهم: (6 نقط)

- (a) اشرح: الترفيه: الجذاب:
- (b) ما جمع الكلمات الآتية: ثقافة، قارئ:
- (c) ماذا يسمى الرسم الساخر؟
- (d) لماذا اعتبر الكاتب الرسم الساخر من الأعمال الثقافية المتكاملة؟

(3) التراكيب :

1 - بين الفعل اللازم و الفعل المتعدي في الجملة التالية:..... (2 نقط)

نوع الفعل	الفعل	الجملة
		- شاهد أحمد مسرحية مسلية
		- احتفل المغاربة بعيد الاستقلال

2- ابن للمجهول افعال الجمل التالية وقم بالتغييرات

اللازمة..... (2 نقطتان)

المبنى للمجهول	المبنى للمعلوم
	صير التضامن حياة الفقير سعادة
	يزور المثقفون المكتبات لتوسيع دائرة معارفهم

النموذج 20 ----- 3/2

3- اكتب جملا تتضمن مفعولا مطلقا حسب المطلوب (1.5 نقطتان)

نوع المفعول المطلق	الجملة
	ضرب الشيخ حماره ضربتين
	يحترم التلاميذ أستاذهم احتراما مميذا
	يعامل الأستاذ التلميذ معاملة الاب لابنه

4 احرب ما تحته سطر في النص (2 نقطتان)

المتكتملة	تعبيرا	الرسام	تحقيقا

5 اكتب كل جملة بعد ازالة الاقواس مع الشكل

التام:..... (2.5 نقطتان)

(لعل) الله يجع بعد عسر يسر - (مازال) الطائر صغير.

- (إن) الطائر صغير

- (لكن) الطائر يرتجف.

- (صار) الطائر صديق للشجرة.

4) الصرف و التحويل :

1 ضع كل فعل في مكانه المناسب..... (6 نقط)

- نهض - مد - يقن - علم - أخذ - مال - رمى - قال - وصل - بكى - شد - سأل

المضعف	المهموز	السالم	الاجوف	المثال	الناقص

النموذج 20 ----- 3/3

أصل بخط..... (1.5 نقط)

- فاطمة الزهراء

- اسم ممدود

- الراعي الأمين

- اسم مقصور

- يسعى مصطفى في الخير

- اسم منقوص

3- حول الجملة التالية حسب المطلوب (2.5 نقطتان)

المعلم يغذي العقول
المعلمة
المعلمون
المعلمات
المعلمان
المعلمتان

الإملاء :

1 اجعل الأسماء الممدودة و المنقوصة و المقصورة منونة في الجمل التالية :..... (3 نقط)

- صاح المنادي بصوت مرتفع

..... -

- أحب التمتع بالهواء النقي

..... -

- أضاع الراعي العصا

..... -

2 أدخل التاء المربوطة أو المبسوطة على الكلمات التالية مع الشكل :..... (7 نقط)

فرح..... - أن..... - سكو..... - سجد..... - مقلا..... - فنانا..... رسام.....

(5) الإنشاء: 10 نقط

إن نجاح المكتبات لا يقاس بعدد الكتب التي تحتويها ولا بجمالية بنائها , بل إن للمكتبة دور مهم في تنشيط

الحياة الثقافية وبناء المواطن فكريا وثقافيا

اكتب موضوعا (من مقدمة وعرض وخاتمة) تبين فيه أهمية وادوار المكتبات ومقاييس نجاح المكتبات في أداء

الدور المنوط بها

النموذج 21 ----- 2/2

القراءة والشكل والفهم: (10 نقط)

❖ النص:

إِنَّ الْمَعْلُومَاتِ رَفِيقَةَ الْبَشَرِ مُنْذُ الْقِدَمِ، فَكُلُّ نَشَاطٍ يَقُومُ بِهِنَّ الْإِنْسَانُ يُنتِجُ الْمَعْلُومَاتِ إِنْتِاجًا. وَلَكِنْ كَيْفَ تُجْمَعُ هَذِهِ الْمَعَارِفُ وَتُحْفَظُ لِيَرْجِعَ إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ مَتَى شَاءَ؟

إن ذلك يحتاج إلى خزانات كتب ضخمة تشغل مساحات كبيرة، لذلك ابتكر المهندسون الحاسوب رغبة في جمع كم هائل من المعلومات، وجعلها سهلة الوصول لكل الراغبين ربحا للوقت والجهد، فأصبح تخزين المعلومات سهلا، والوصول إليها أسهل.

6) اضبط بالشكل التام الفقرة الثانية من النص (4نقط)

7) أضغ عنواناً مناسباً للنص: (1 نقطة)

8) حدّد نوعيّة النصّ: ضغ علامة (x) في الخانة المناسبة (1 نقطة)

للنصّ: قصيدة □؛ حوار □؛ مقالة □؛ قصّة □؛ خطبة □

9) اشرح العبارات التالية: (1 نقطة)

للرفيقة البشر:؛ ابتكر المهندسون:

10) ايت بمفرد الكلمات التالية: (2 نقطتان)

للـ معلومات:؛ معارف:؛ خزانات:؛ مهندسون:

11) أجب: من أجل ماذا ابتكر المهندسون الحاسوب؟ (1 نقطة)

للـ

V. التراكيب والصرف و التحويل: (10 نقط)

6) استخرج من الفقرة الأولى جملتين تناسبان الترسيمتين: (3 نقط)

مفعول مطلق	مفعول به	فعل مضارع
.....

نا. حرفي	اسمه	خبره	مضاف إليه
.....

7) أضغ سطرًا تحت المفعول المطلق، وأحيط المفعول لأجله في الجملة التالية: (1 نقطة)

للـ ينتج الإنسان المعلومات إنتاجاً، رغبة في التقدّم والتطور.

النموذج 21 ----- 2/2

8) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ فِي النَّصِّ: (2ن)

للرفيقة:

للإنتكز:

للمهندسون:

9) ضَعْ كُلَّ فِعْلٍ فِي خَانَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ: بَنَى؛ هَدَى؛ رَاجَ؛ وَضَعَ؛ صَدَقَ؛ بَدَأَ (3 نقط)

صحيح سالم	صحيح مهموز	صحيح مضعف	معتل مثل	معتل أجوف	معتل ناقص
.....

10) أَحْوَلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ: (1 نقطة)

هو: يَقُومُ بِإِنْتِاجِ الْمَعْلُومَاتِ.

هم:؛ هن:

VI. الإملاء: (10 نقط)

4) أَحْوَلْ الْأَسْمَاءَ الْمَعْرُوفَةَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى النَّكْرَةِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ: (2 نقطتان)

حكّم القاضي على الجاني في الأسبوع الماضي.

5) أَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ اسْمٍ: اسْمٌ مَقْصُورٌ؛ اسْمٌ مَنْقُوصٌ؛ اسْمٌ مَمْدُودٌ (2 نقطتان)

السماء:؛ الفتى:؛ الراعي:؛ ساع:

6) أَكْمِلْ بِكِتَابَةِ التَّاءِ الْمُنَاسِبَةِ مَكَانَ النُّقْطِ: (3 نقط)

إنّ صناع..... الحاسوب فتح..... مجالاً..... متعدّداً..... ساهم..... في التطوّر السّريع للبشريّ.....

7) أَكْتُبْ "إِنَّ" أَوْ "بِئْنَ" مَكَانَ النُّقْطِ: (3 نقط)

عمّر عمر..... الخطاب صحابي جليل.

بطوطة رحالة مغربي.

يا..... أخي، أنصت لنصائح والدك.

VII. الإنشاء: (10 نقط)

زاركم في البيت الأسبوع الماضي إمامٌ وفقهه القرية؛ مستثمراً أسلوب الوصف، صف شكله، سنه، ملبسه، أنشطته

والأشياء التي تلازمه... في حدود ثمانية أسطر.

النموذج 22 ----- 1/3

النص

صاحت فاطمة منادية أخاها الصغير: لا تفعل يا يوسف لا تفعل . التفت الناس إلى مصدر الصوت فاطمة تخرج أخاها من حوض به أزهار مختلفة ألوانها . فهم فاطمة -التي تدرس في المستوى السادس- منعت أخاها ذا الأربع سنوات من قطع الزهور التي كانت تزين جنبات الشارع

الفت بعض النسوة حول فاطمة، قبلتها احدهن قائلة : لو فعل جميع الأطفال الذين في مثل سنك كما فعلت لأصبحت مراكش مدينة ضمن أجمل المدن العالمية

القراءة و الشكل

اقترح عنوانا مناسباً للنص

- التفت

التفت

أشرح:

أجيب

ماذا فعلت فاطمة؟

.....

هل يحق لها ذلك؟

.....

لماذا؟

.....

اعط رأيك واتخذ موقفا

.....

أيت بمرادف ما يلي

تزين

مصدر

أيت بضم مايلي

بعض

مختلفة

اضبط النص بالشكل التام

النموذج 22 ----- 2/3

التراكيب

اعرب ما تحته خط في النص

منادية

يوسف

مختلفة

السادس

ادرج الجملة التالية في ترسيمة مناسبة

التفت النسوة كلهن إلا فاطمة

فاطمة	إلا	كلهن	كل	النسوة	ت	التف

الصرف والتحويل

اعط اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر واسم الزمان من الفعل أخرج

اسم المكان	المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
				أخرج

اعط النسب والمنسوب

النسب	المنسوب
زهري	
	يوسف
كتبي	
اطلسي	

النموذج 22 ----- 3/3

الإملاء

أ- املاً الفراغ بكتابة بن او ابن

- ذفن يوسف تاشفين بمراكش، أما بطوطة فهو دفين طنجة

ب- اكتب الهمزة المناسبة

- سُـل محمد عن ر...يه في إتلاف زهور الحدا...ق العمومية فأجاب : إنها مس...ولية الجميع في

الحفاظ على رونق وجمال الحدا...ق وأحواض الزهور

الانشاء

أعد كتابة النص بأسلوبك الخاص مع ابداء رأيك فيما قامت به فاطمة محترماً تصميم الموضوع

الانشائي

النموذج 23 ----- 1/3

النص:

إن المواطنة الحقّة لا تثبت إلا بشيء واحد وأوحد. وهو ما قدمه المواطن وما يقدمه باستمرار في خدمة وطنه في والبذل في سبيل الوطن، لا يمكن أن يحدد في شيء معين فالجندي على الحدود ، والشرطي لضمان الامن والعامل في المصنع، والتلميذ في المدرسة وكل من موقعه يمكن أن يؤدي عمله بإخلاص وتفان تحقيقا للدفع بعجلة التنمية فلنعمل جميعا على التنافس في أداء الواجب قبل التفكير في الحصول على الحقوق. وهذا يندرج في إطار حب الوطن من الايمان ومن لا يحب وطنه لا يحق أن يشرب مائه ولا أن يستنشق هواءه

الشكل والفهم:

اشكل النص شكلا كاملا

ايت بأضداد الكلمات التالية

الواجبات	البذل	الخوف
ايت مرادفات الكلمات التالية	التنمية	اخلاص

كيف تتحقق المواطنة الحقّة ؟

ما هي الاشياء التي تحدد العطاء والبذل في سبيل الوطن

ضع عنوانا مناسباً للنص

التراكيب

أعرب ما يلي: لا تثبت إلا بشيء واحد

لا

تثبت

الا

بشياء

واحد

النموذج 23 ----- 2/3

استخرج من النص جملة تدرج عناصرها في الجدول التالي

حرف نصب ومصدر	فعل مضار مبني للمجهول	جارو مجرور	نعت

اشكل الجملة التالية شكلا تاما واعرب ما بعد الا

لم يؤد العمل بإخلاص إلا واحد اعراب واحد

عوض "إلا" ب: "غير" في الجملة اعلاه بعد جعل الكلام مثبتا

الصرف و التحويل

استخرج من النص

اسم تفضيل	اسم فاعل	اسم مكان على وزن مفعل	اسم مكان على وزن مفعل

إستخرج من النص مصادر على كل من الأوزان التالية

إستفعال	فُعول	فُعَال

حول إلى المثني و الجمع بنوعيهما : - لم يع التلميذ انه يجب عليه ان يضحّي من اجل خدمة وطنه

.....

.....

.....

.....

النموذج 23 ----- 3/3

الإملاء

- أكتب الألف المناسبة في الكلمات التالية

سقى... البستاني الحديقة فأحيى... بذلك الأزهار الذابلة

قض... يحيى... عطلة في الجبل

لدى... موسى... رحى... حجرية

الانشاء

اكتب موضوعا تتحدث فيه عن واجباتك كتلميذ لكي تصبح مواظنا صالحا في المستقبل محترما تصميم الموضوع الانشائي وموظفا تقنية من تقنيات كتابة كل من المقدمة وتقنيات كتابة العرض وتقنية كتابة الخاتمة التي تعرفت عليها

الجزء الثالث: ملحق

نصائح للاستعداد

النفسي والمادي

لامتحان

نصائح للاستعداد النفسي والمادي للامتحان-----طريقي الى النجاح

1. ثق بنفسك وبقدراتك الجبارة فأنت تستطيع
2. لا تنتظر الساعات والأوقات المناسبة للمراجعة والحفظ بل اصنعها .
3. اهرب من اعداء النجاح ولصوص الوقت .الذين يسرقون منك اثنى شيء . وهو الوقت
4. اختر مكاناً ملائماً للمذاكرة والإعداد . مكان مثالي وتتوفر فيه شروط الحفظ والاستيعاب الجيد .(هدوء + نظافة + تنظيم....)
5. ركز على الكتاب واستأنس بالملخصات و بالمذكرات .ونوع التمارين
6. احذر رفقاء السوء والكسالى
7. التغذية السليمة وخصوصاً وجبة الفطور تيسر الحفظ والتذكر وتنظيم الأفكار.
8. استخدم الورقة والقلم ولخص المقرر أثناء المذاكرة واستعمل الخططات والخرائط الذهنية
9. تذكر الله دائماً. ورد ادعية كدعاء اللهم اني أستودعك ماقرات ومحفظت.فرده علي عند حاجتي إليه
10. الاستعداد الدائم للامتحان (تقسيم الجبل يجعله سهل الحمل)
11. التفكير الدائم في التفوق .ردد دائما انا ناجح. انا متفوق ...
12. خفف من شرب الشاي والقهوة
13. وقت الراحة اقضه بعيداً عن المكان الذي تراجع فيه .
14. نم مباشرة بعد المذاكرة لتثبيت الحفظ والمعلومات الجديدة
15. قبل النوم كرر عبارات إيجابية مثل: انا ناجح - انا متفوق بإذن الله ، سأكون الأول إن شاء الله ، سيرى الله مني خيراً بمشيئته. سأسعد أمي وأبي بنجاحي
16. نم مبكراً
17. الانتباه لموعد الامتحان وجدول المواد .
18. امتحن نفسك قبل الامتحان
19. سر الأسرار غذاء المخ ,التنفس العميق-الماء-العسل-التمر- الزبيب و الفواكه.

نصائح للاستعداد النفسي والمادي للامتحان-----طريقي الى النجاح

20. "ليظهركم به...ويثبت به الأقدام" توجه إلى الامتحان وأنت على طهارة
21. ارتدِ ملابس مريحة ونظيفة ليوم الامتحان وليس ضروريا ان تكون الملابس جديدة
22. صلاة الحاجة
23. احذر لمن يروج الشائعات قبل الامتحان
24. استعذ بالله من الشيطان الرجيم
25. قل الكلمات الايجابية دائما. ناجح متفوق سعيد نشيط... (عكس الايحاءات السلبية)
26. جدد النية ، أكثر من الدعاء ، وادخل الى قاعة الامتحان ، متوكلاً على رب العباد
27. اللهم أدخلني مدخل صدقٍ وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً
28. تخيل انك ناجح وانك فى القمة
29. تأكد من الأدوات اللازمة للامتحان
30. ضع ساعتك أمامك على الطاولة
31. استلم ورقة الامتحان بابتسامة وتفاول وقل لمن اعطاك الورقة شكرا . وانت مبتسم
32. إقرأ الاسئلة بدقة وأكثر من مرة
33. نظم وقت الامتحان (خصص وقت لكل إجابة)
34. لا ترتبك إذا رأيت اصدقائك بدعوا بالإجابة
35. استخدم نفس أدوات المذاكرة فى يوم الامتحان.
36. ابدأ بالإجابة عن الأسئلة السهلة أولاً.
37. حسن خطك. اكتب بخط واضح ومقروء
38. ضع رقم السؤال واضحاً فى ورقة الإجابة.
39. أعد قراءة الجواب بعد الفراغ من الكتابة.
40. اكتب المطلوب منك فقط. لا تتجاوزهُ فتتيه

نصائح للاستعداد النفسي والمادي للامتحان-----طريقي الى النجاح

41. إذا تذكرت أى إجابة معينة وثقها ولو بالهامش او الوسخ.
42. لا تشغل ذهنك بالأفكار الخارجية
43. لتذكر المعلومة المنسية (نفس عميق والسكينة والاهم الدعاء اللهم رب الضالة رد على ضالتي)
44. الهدوء والتركيز الشديد والتفكير العميق تأتي الاجابة.
45. انتبه للسؤال (السؤال يوحى بمضمون الاجابة وحجمها وطريقة عرضها. وقد تجد جواب السؤال في السؤال الذي يليه
46. انتبه للسؤال (خطأ صياغة السؤال لا يعذر خطأ الإجابة).
47. فن الإجابة (إجابة منظمة الأفكار وواضحة ومحددة ومرتبطة) والسؤال نصف الجواب
48. اجذر الغش
49. لا تستعجل في تسليم ورقة الامتحان فلربنا جاء الغيث متأخرا
50. حاول أن تجيب على كل الأسئلة ولو خطأ
51. راجع بدقة وتأن
52. لا تخرج قبل الوقت المتاح لك إلا بعد الاطمئنان التام.
53. دعاء بعد الامتحان (يارب اكتب لنا التوفيق والنجاح وأصلح بنا الأرض ياعزيز يا فتاح)
54. الخروج من القاعة بنفس راضية واثقة بالتفوق.
55. لا تشغل نفسك بالإجابة الخاطئة
56. تذكر : زاد قربك من ربك في امتحانك فاثبت على المنزلة حال فراغك.
57. لا تناقش الاجوبة مع اصدقائك بعد الخروج اذا كان هناك امتحان اخر بعدها.
58. وأخيرا تذكروا ان استاذكم يحبكم ويتمنى لكم النجاح لان نجاحكم هو نجاحه .

وفقكم الله